

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЕРХНЕЕ ДУБРОВО  
«ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»**

**624053, Свердловская область, пгт Верхнее Дуброво, ул. Советская, 2А, 8(34377)5-34-35**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ «Теремок»  
«Теремок»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
А.А.Калачева  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.  
г.  
.

Утверждаю:  
Заведующий  
МАДОУ  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**для детей с ТНР**

Срок реализации 1 год

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Шубина М.С.

## Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы .....	4
ПЕНИЕ .....	4
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ .....	5
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ .....	5
1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы .....	5
Характеристика детей 5-7 лет с ТНР .....	6
1.1.3. Целевые ориентиры .....	9
К концу учебного года дети старшей группы могут .....	9
К концу учебного года дети подготовительной группы могут .....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	110
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1. Формы взаимодействия с родителями. ....	13
3.2. Формы взаимодействия с педагогическим коллективом .....	13
3.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (распределение групповой и самостоятельной деятельности) .....	14
Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ .....	14
Раздел «ПЕНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ .....	15
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» ФОРМЫ РАБОТЫ .....	16
3.5. Формы педагогического взаимодействия .....	20
3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста .....	20

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства по отношению к дошкольникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка, т.е. выполняет важнейшие функции: воспитательную, образовательную, развивающую.

Адаптированная рабочая программа по музыкальному воспитанию составлена на основе общеобразовательной программы под редакцией Веракса Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. «От рождения до школы» для детей дошкольного возраста, разработанная в соответствии ФГТ (Приказ №655 от 23 ноября 2009 года), образовательная область «Музыка».

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад «Теремок», ГО Верхнее Дуброво;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основной общеобразовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Теремок».

### **1.1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы**

**ЦЕЛЬ:** создание условий для развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- развитие у детей интереса к музыке
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
- развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития музыкально-двигательных способностей ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями детей, развитие музыкально-двигательных способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР.

#### **СЛУШАНИЕ**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса. развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **ПЕНИЕ**

- формирование у детей певческих умений и навыков
- дифференциация и автоматизация поставленных звуков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей

### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**ТВОРЧЕСТВО:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

#### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы**

Содержание программного материала учитывает общие принципы воспитания и обучения, принятые в педагогике: **научность, системность, доступность, повторяемость;**

Рабочая программа строится на основе следующих принципов:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- принцип гуманизации (признание уникальности и неповторимости каждого ребёнка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребёнка, уважение к личности ребёнка всех участников образовательного процесса);
- принцип ступенчатости, который позволяет вести коррекционно-воспитательную работу с постепенным нарастанием ее интенсивности;
- принцип поэтапности в воспитании речи определяет структуру и организацию коррекционно-воспитательной работы.
- принцип использования игровой деятельности в устранении заикания должен опираться на доступность речевого материала; последовательность в развертывании игрового сюжета от простого к сложному;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

### *Характеристика детей 5-7 лет с ТНР*

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

**Развитие моторики:** наблюдается замедленность, неловкость движений; трудности при прыжках. Ребенок затрудняется вытягивать руки вверх, вперед. При ходьбе боком по скамейке движения замедленны, подпрыгивание на месте затруднено. Испытывает существенные трудности при вырезании предметов, даже прямолинейных форм.

**Сенсорно - перцептивная деятельность:** в процессе зрительного и осязательного восприятия наблюдаются трудности планомерного обследования предметов: преобладают игровые, хаотичные действия с предметами, что снижает эффективность их восприятия. Путает название неэталонных геометрических форм и цветовых оттенков. Ребенок имеет существенные трудности при составлении сериационного ряда из предметов разной величины. Наблюдается

нецеленаправленный способ работы, недоразвития самоконтроля.

**Интеллектуальная деятельность:** может считать, но испытывает некоторые трудности при отсчитывании предметов. На наглядном уровне ребенок может овладеть операциями сложения и вычитания, деления предметов. Знает времена года, но перечисляет в хаотичном порядке, в понятии признаки и дни недели затрудняется. Обобщает методом исключения из 4 предметов, с активизирующей помощью педагога.

Формулирование последовательных умозаключений в рассказах, требует предварительной инструкции взрослого. Затруднен пересказ сюжета, составление рассказа и сказки, в связи с ограниченным словарным запасом, и с недоразвитием лексико - грамматического строя речи.

**Игровая деятельность:** интерес к игре снижен, сюжет однообразен.

Ребенок с ТНР предпочитает индивидуальные игры над групповыми. В процессе групповых игр занимает зависимую позицию, не проявляет активности и самостоятельности. Наблюдается непродолжительность игры, отсутствует предварительный замысел.

**Поведение:** может проявляться безудержность эмоций. При возникновении конфликтов со сверстниками возможны аффективные разрядки в виде вспышек гнева, громкого плача. Затруднено выполнение правил поведения. У некоторых детей наблюдается устойчивое негативное отношение к процессу общения со сверстниками. При появлении негативных реакций, они более сдержаны, но не склонны проявлять интерес к совместным играм, ведут себя пассивно, безразлично.

**Навыки:** самостоятельность активно формируется, но отмечается замедленный темп выполнения действий по самообслуживанию. Медленно ест, одевается, умывается. В некоторых случаях, наоборот старается сделать все быстро, но результат таких действий неудовлетворительный. Не проявляет инициативы к самообслуживанию.

У детей с ТНР наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в логопедическое дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с ТНР на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в логопедическом детском саду, дети с ТНР начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот

характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речисоздавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является **развитие слухового восприятия** и внимания на неречевые звуки, затем привлекать детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР должно проводиться в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. Значительное место должно отводиться работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в **общеречевом развитии** дошкольников.

В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционное-развивающее значение, является **развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью**. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие

речевых процессов.

### 1.1.3. Целевые ориентиры

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильными голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

#### *К концу учебного года дети старшей группы могут*

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

#### *К концу учебного года дети подготовительной группы могут*

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Направления работы с детьми старшего и подготовительного возраста с ТНР и заиканием.

Наиболее эффективным средством воздействия на многообразие нарушения психомоторных, сенсорных функций у детей с речевыми нарушениями посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом является логоритмика.

Именно поэтому основной составляющей музыкальных занятий являются такие средства логопедической ритмики, как:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях);
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение (логопедические распевки, песни и хороводы с движениями)
- игру на музыкальных инструментах;
- музыкальную самостоятельную деятельность;
- игровую деятельность;
- упражнения для развития творческой инициативы;
- заключительные упражнения.

Так же в занятия включаются упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры.

Очень большое внимание на занятиях уделяется музыкально – ритмическим движениям, т. к. музыкально – ритмические движения оказывают коррекционное воздействие на детей с общим недоразвитием речи. Этот вид деятельности развивает внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. К тому же музыкально – ритмические навыки и навыки выразительных движений, приобретенных в упражнениях, позволяют детям полнее и качественнее проявить себя в танцах.

Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами.

Основная направленность работы по музыкально - ритмическим движениям – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела, как выразительного («музыкального инструмента»).

Поэтому на музыкальных занятиях упражнения по логопедической ритмике по преодолению общего недоразвития речи у дошкольников, открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логопедической ритмики, применяемых на музыкальных занятиях, способствует решению следующих задач: развитию оптико – пространственных, слуховых функций, праксиса, тактильного гнозиса, познавательных, творческих способностей, музыкально – ритмического чувства, коррекции эмоционально – волевой сферы и речевой функциональной системы. Также можно сказать, что музыкально –

ритмическое и логоритмическое воспитание направленно на реализацию оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

На музыкальных занятиях с элементами логоритмики реализуются следующие задачи:

- уточнение артикуляции — положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука;
- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Наиболее эффективным эмоциональным возбудителем движений является «темпо - ритм».

Важная роль отводится приобщению детей к игре на детских музыкальных инструментах, это также очень эффективно для развития ребёнка с ТНР. Детям с нарушением речи, зачастую сопутствуют недоразвитие ритмического слуха, в результате чего дети не слышат элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве пения, разобщенности музыки и ритма движений, невозможности согласования собственных движений с музыкой. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, которые к тому же часто аритмичны.

Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно – шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, метра, тембровый слух.

При организации комплексного воздействия на личность ребенка с ТНР очень важно плотное взаимодействие учителя – логопеда и музыкального руководителя. Ведь развитие правильной речи напрямую связано с развитием моторной деятельности детей.

На начальных этапах работы применяются задания направленные на развитие моторной деятельности. В дальнейшем развивается способность к восприятию ритма на неречевом, а затем и речевом материале, постепенно переходя к восприятию ритма в движении, передачи ритма и сохранение его в памяти.

Таким образом, в ходе формирования музыкально– ритмических движений происходит эмоционально – волевое развитие детей, овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе речевыми.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Формы взаимодействия с родителями.

1. Индивидуальные консультации по развитию музыкально-двигательных способностей детей.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры. (праздники, развлечения):
  - Осенние развлечения.
  - Новогодние утренники.
  - 8 марта.
  - Выпускные праздники.
4. Выступление на общих родительских собраниях (сентябрь, май).
5. Организация совместной творческой деятельности.

#### 3.2. Формы взаимодействия с педагогическим коллективом

- Индивидуальные консультации.
- Выступления на медико-педагогических консилиумах, педсоветах.
- Обсуждения сценариев праздников и вечеров развлечений.
- Оформление рекомендаций.
- Открытые просмотры.
- Тематические семинары для педагогов.

Учебный год в группе с общим недоразвитием речи начинается первого сентября, длится десять месяцев (по 31 июня) и условно делятся на три периода:

1. *Сентябрь* – адаптационный период и диагностика, индивидуальная работа с детьми, а также составление плана работы на первое полугодие.
2. *Октябрь, ноябрь, декабрь, январь* – 1 этап работы (в январе подводятся итоги работы за первый период, проводится диагностика развития детей)
3. *Февраль, март, апрель, май* – 2 этап работы (в мае подводятся итоги работы за год)
4. *Июнь* – совместная деятельность с детьми по закреплению сформированных музыкально-двигательных навыков.

Работа с детьми проводится индивидуально, группами или подгруппами.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»:

1. занятия от 5 до 6 лет - 25 минут 2 раза в неделю
2. занятия от 6 до 7 лет - 30 минут 2 раза в неделю
3. Индивидуальная работа 15 минут на одну группу 1 раз в неделю
4. Зарядка 10-12 минут 2 раза в неделю.

Во всех группах учебный год начинается с обследования музыкально-двигательных способностей детей (сентябрь).

В группах заикания дети проходят определённые режимы. Учебный год делится на 6 этапов: режим молчания, режим шёпотной речи, режим сопряжённой речи, режим отражённой речи, режим вопросно-ответной речи и режим самостоятельной речи. Музыкальные занятия учитывают речевые режимы. Во время «молчания» основной упор делается на развитие координационно-двигательных способностей, пластической выразительности, творческой активности и ритмического слуха (не исполняются песни, распевки исполняются только закрытым ртом, в хороводах только движения.)

Во время шёпотной речи песни и хороводы исполняются шёпотом, даётся много творческих заданий и упражнений для развития ритмического слуха.

### 3.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности (распределение групповой и самостоятельной деятельности)

#### Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная Деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<p>развитие речи, Изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки(в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>окружающей действительности;</p>	<p>музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	-------------------------------------	---	---

### Раздел «ПЕНИЕ» ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгруппы	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование:</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания на других занятиях</p> <p>- во время</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор Музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
---	---	--	--

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ» ФОРМЫ РАБОТЫ

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная

<p>ых занятиях; - на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного танцевальных движений исполнения танцев под плясовые мелодии</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	---

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ» ФОРМЫ РАБОТЫ

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности и в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (ПЕСЕННОЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ) ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование одной из рожденья	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

### 3.4. Условия реализации рабочей программы

В музыкальном образовательном процессе используются следующие современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие
- музыкотерапия,
- логоритмика,
- ритмопластика,
- психогимнастика,
- Эйдотехника
- дыхательная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- Информационно-коммуникационные – показ слайдов, просмотр фото-

ивидеоматериалов;

- Использование игровых методов.

### 3.5. Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

### 3.5. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

**Цель:** Развивать эмоциональную отзывчивость.

**Задачи:**

1. Приобщать детей к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
2. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.
3. Расширять знакомство с музыкальными инструментами, в том числе народными.
4. Знакомить детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
5. Развивать творческие способности детей, инсценировать русскую народную сказку.
6. Расширять музыкальный кругозор детей.
7. Обогащать словарный запас ребёнка.

Музыкальные досуги и развлечения 2022-2023 гг.				
Месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1 сентября - «День знаний»			
	В гости к осени			
Октябрь	День пожилого человека			
		«Мой верный друг» (День защиты животных)		
Ноябрь	«Люблю тебя, мой край родной!» (День народного единства)			
	«Мама – главное слово» (День матери)			
Декабрь	Чудеса под Новый год			
Январь	Волшебство под Рождество			
	Святки-колядки			
Февраль	Интегрированные занятия к 23 февраля		«Защитники отечества» (музыкально-спортивное развлечение)-	
	Масленица			
Март	«Сегодня праздник наших мам»			
	День театра			
Апрель	1 апреля – день смеха и веселья			
	«Космическое путешествие»			
	«Звездное сияние»			
Май	«Солнышко ясное к нам в окно стучит»		«Этих дней не смолкнет слава»	
	-			«До свиданья, детский сад!»