

**Цель:** Определить уровень развития музыкальных способностей детей на конец учебного года, проанализировать динамику развития и эффективность педагогического воздействия в течении года.

**Методы педагогической диагностики:**

1. Наблюдение в ходе непосредственно - образовательной деятельности, режимных моментов, в игровых ситуациях;
2. Беседы;
3. Создание несложных (естественных) игровых ситуаций.

По результатам педагогической диагностики в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Для этого:

1. Была создана радостная, дружелюбная атмосфера непринужденного общения ребенка с музыкой.
2. Были созданы условия, предоставления шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.
3. Была организована совместная музыкально-творческая деятельность воспитанников детского сада, педагогов и родителей.
4. Был подобран музыкальный материал соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей всех групп.
6. Проводилась индивидуальная работа с детьми.

Уровень развития музыкальных способностей детей определяется в конце учебного года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально - ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах

## 5. Детское музыкальное творчество

а) Песенное

б) Танцевальное



## Итоговая диагностика уровня музыкального развития детей 5-6 лет

**2023 – 2024 учебный год Группа №1**

№	Ф.И.О. детей группы	Виды музыкальной деятельности														Итоговая уровневая оценка	
		Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарное музицирование		Детское музыкальное творчество							
										Песенное		Танцевальн ое		Муз.- игровое			
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1	Баженова Дарья	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	Ср	н	ср
2	Боймуродзода Марям	н	ср	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	н	Ср	н	н
3	Быков Макар	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	В	ср	в
4	Вшивкова Катя	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в
5	Гайнулина Даша	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	Ср	н	ср
6	Горских Маргарита	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в
7	Даурских Кирилл	н	ср	н	н	н	н	н	ср	н	н	н	н	н	ср	н	н
8	Дудников Артур	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	В	ср	в
9	Ефстафеева Дарья	н	ср	н	н	н	н	н	ср	н	н	н	н	н	Ср	н	н
10	Емельянова Даша	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Емельянова Маша	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	Ефименко Лера	ср	в	н	в	н	в	ср	в	н	в	н	в	ср	в	н	в
13	Зырянова Таисия	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в
14	Качина Даша	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср
15	Колмогорцев Тимофей	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в
16	Кудашкина Варвара	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в
17	Кузнецова Лиза	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в	ср	в
18	Ленских Дарья	н	ср	н	н	н	н	н	ср	н	н	н	н	н	Ср	н	н
19	Мищенко Давид	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	Ср	ср	ср
20	Науджина Софья	ср	в	н	ср	ср	в	ср	ср	н	ср	ср	в	ср	В	ср	в
21	Полуэктов Кирилл	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	ср	н	Ср	н	ср
22	Портнова Алиса	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в
23	Пупышев Максим	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	Ср	ср	ср
24	Свиридова Валя	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в
25	Топорков Артем	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	В	в	в



## Итоговая диагностика уровня музыкального развития детей 3-4 года

**2023 – 2024 учебный год Группа №3**

№	Ф.И.О. детей группы	Виды музыкальной деятельности														Итоговая уровневая оценка		
		Восприятие музыки		Пение		Музыка и движение		Элементарн ое музичество вание		Детское музыкальное творчество								
										Песенное		Танцевальн ое		Муз.- игровое				
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1	Бабанов Данил	в	в	сп	в	сп	в	в	в	в	в	сп	в	в	в	в	в	в
2	Брусницына Аглая	в	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп
3	Гайнулина Вероника	сп	в	сп	в	н	в	н	в	сп	в	н	в	н	в	н	в	н
4	Грищенко Алина	сп	в	н	в	сп	в	н	в	н	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп
5	Костенко Захар	сп	сп	н	сп	н	н	н	сп	н	сп	н	н	н	сп	н	н	н
6	Ксенофонтов Леонид	сп	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н
7	Ладейщиков Саша	в	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	в	в	в	в	в	в	в
8	Логачев Владик	сп	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н
9	Меньщиков Миша	в	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп
10	Можгаева Мира	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп
11	Обоянская Валя	сп	в	сп	в	н	в	сп	в	сп	в	н	в	сп	в	сп	в	сп
12	Прокофьев Артем	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н
13	Пентюхова Алена	н	сп	н	сп	сп	сп	н	сп	н	сп	сп	сп	н	сп	н	сп	н
14	Сафронов Савелий	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н	сп	н
15	Филимонова Катя	сп	в	н	в	сп	в	сп	в	н	в	сп	в	сп	в	сп	в	сп
16	Фоменкова Ксюша	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в	в
17	Хофизьянова Вероника	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп	сп
18	Хомяков Артем	н	сп	сп	в	н	сп	н	сп	сп	в	н	сп	н	сп	н	сп	н
19	Холиков Хабиб	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н
20	Чугунова Маша	сп	сп	н	н	н	сп	н	сп	н	н	н	сп	н	сп	н	сп	н
21	Айбике	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н
22	Миран	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н	н	н	сп	н	н	н

**5 ГРУППА. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ**

	<b>Низкий ур.</b>	<b>Средний ур.</b>	<b>Высокий ур.</b>
<b>Начало года</b>	<b>8 (35%)</b>	<b>8 (35%)</b>	<b>7 (30%)</b>
<b>Середина года</b>	<b>3 (4%)</b>	<b>10 (43%)</b>	<b>10(43%)</b>
<b>Конец года</b>	<b>0</b>	<b>9 (39%)</b>	<b>14 (61%)</b>

**1 ГРУППА. СТАРШАЯ**

	<b>Низкий ур.</b>	<b>Средний ур.</b>	<b>Высокий ур.</b>
<b>Начало года</b>	<b>9 (35%)</b>	<b>10 (38%)</b>	<b>7 (27%)</b>
<b>Середина года</b>	<b>5 (19%)</b>	<b>11 (42%)</b>	<b>10 (39%)</b>
<b>Конец года</b>	<b>4 (15%)</b>	<b>8 (31%)</b>	<b>14 (54%)</b>

**3 ГРУППА. МЛАДШАЯ**

	<b>Низкий ур.</b>	<b>Средний ур.</b>	<b>Высокий ур.</b>
<b>Начало года</b>	<b>12 (54%)</b>	<b>7 (32%)</b>	<b>3 (14%)</b>
<b>Середина года</b>	<b>5 (23%)</b>	<b>11 (50%)</b>	<b>6 (27%)</b>
<b>Конец года</b>	<b>4 (18%)</b>	<b>8 (36%)</b>	<b>10 (46%)</b>

### 5 группа (Подготовительная)

70%

60%

50%

40%

30%

20%

10%

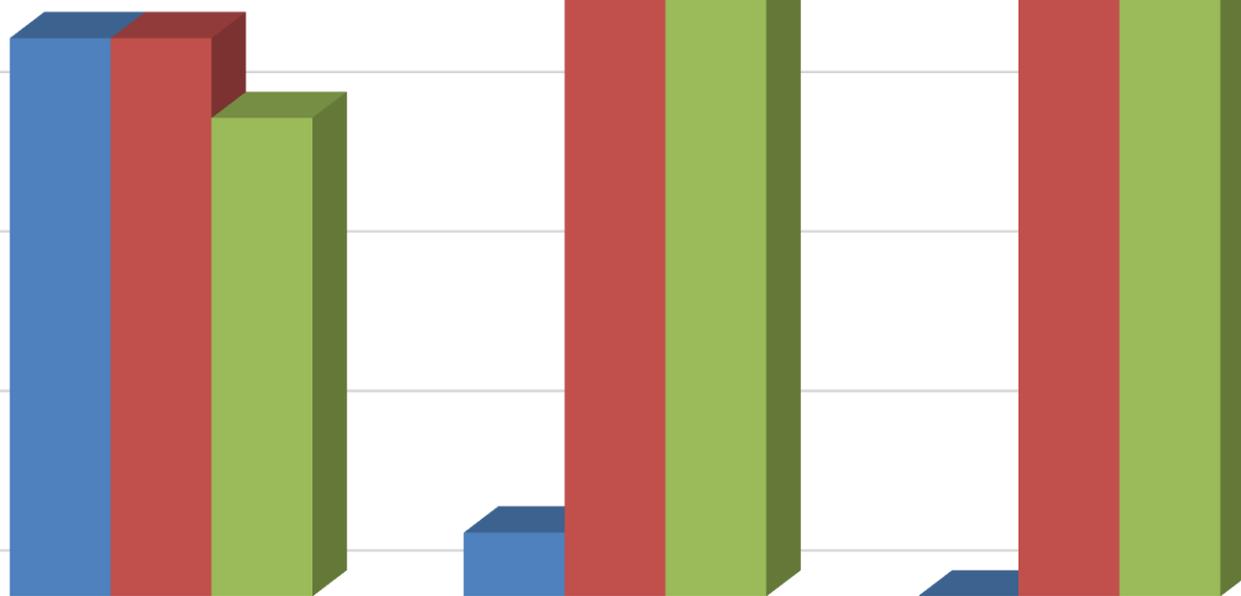
0%

Начало года

Середина года

Конец года

■ Низкий ■ Средний ■ Высокий



# 1 группа (Старшая)

60%

50%

40%

30%

20%

10%

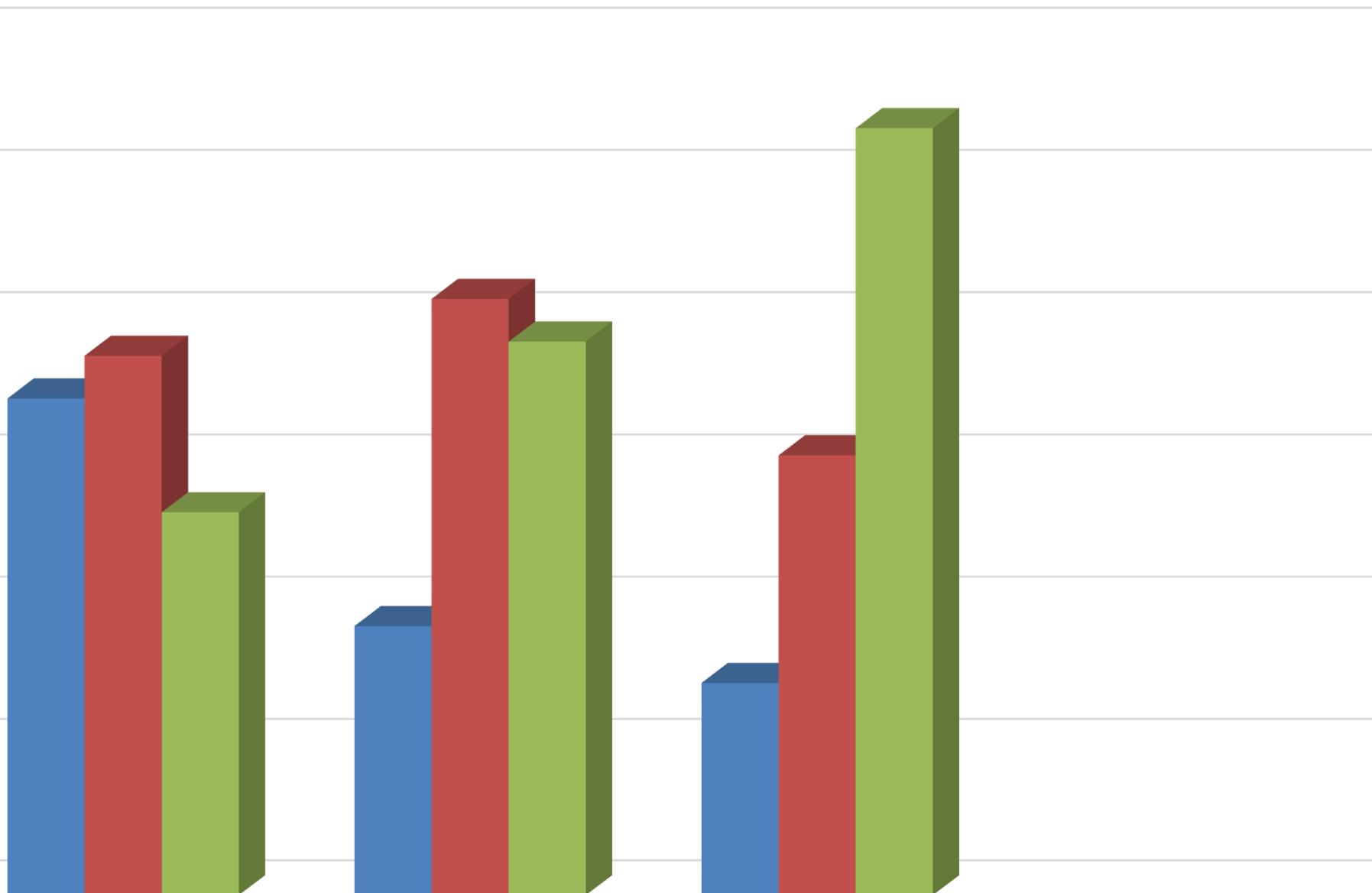
0%

Начало года

Середина года

Конец года

■ Низкий ■ Средний ■ Высокий



### 3 группа (Младшая)

60%

50%

40%

30%

20%

10%

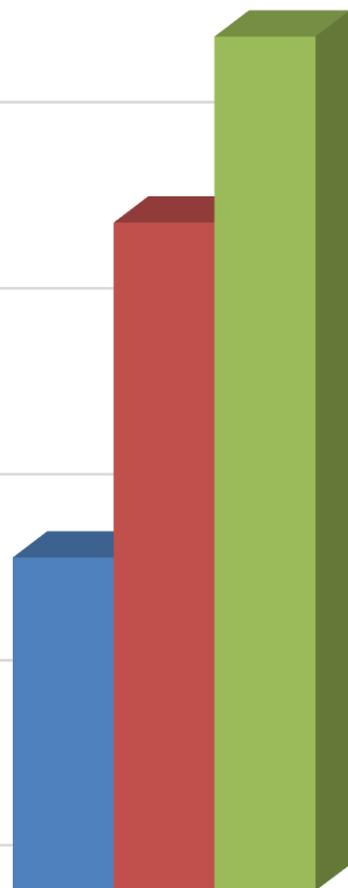
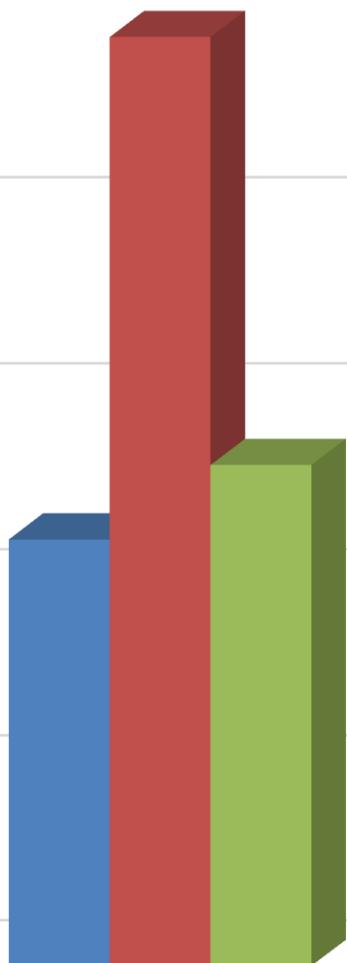
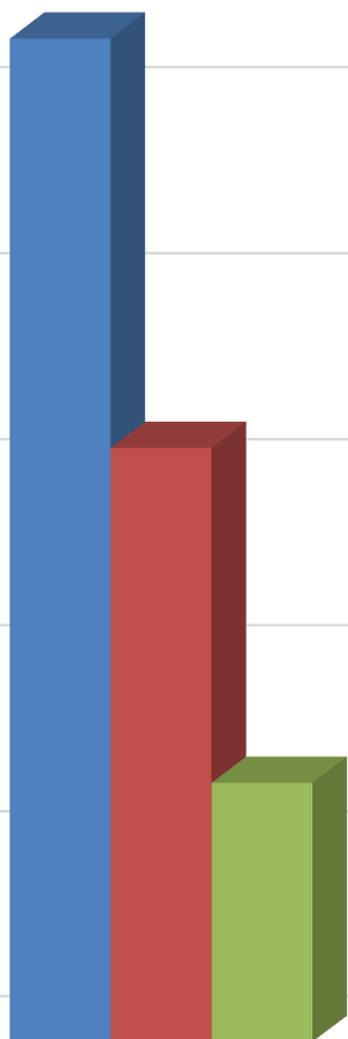
0%

Начало года

Середина года

Конец года

■ Низкий ■ Средний ■ Высокий



Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале, в середине и в конце года в следующих видах деятельности:

1. Восприятие музыки
2. Пение
3. Музыкально – ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество
  - а) Песенное
  - б) Танцевальное
  - в) Музыкально-игровое

В результате мониторинга на конец года были выявлены следующие показатели:

3 группа (младшая, 3-4 года) 22 человека:

Низкий уровень снизился с 54% (12 человек) до 18% (4 человек), средний с 32% (7 человек) стал 36% (8 человек) за счет того, что идет на увеличение высокий уровень. Высокий уровень вырос с 14% (3 человека) до 46% (10 человек).

1 группа (старшая, 5-6 лет) 28 человек (2 ребенка не учитывались):

Низкий уровень снизился с 35% (9 человек) до 15% (4 человека), средний снизился с 38% (10 человек) до 31% (8 человек) за счет того, что идет на спад низкий уровень, высокий уровень вырос с 27% (7 человек) до 54% (14 человек).

5 группа (старшая, 6-7 лет) 23 человека:

Низкий уровень снизился с 35% (8 человека) до 0% (0 человека), средний с 35% (8 человек) стал 39% (9 человек) за счет того, что идет на спад низкий уровень, а высокий на увеличение. Высокий уровень вырос с 30% (7 человек) до 61% (14 человек).

Данные диагностики показывают, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности.

Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии.

Дети с уровнем развития ниже среднего менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно.

Высокие результаты можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию.

Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него.

Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских музыкальных инструментах».

Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах даже в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе «Слушание (восприятие) музыки».

У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца.

Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать термины, сравнивать с другими произведениями.

Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания.

## **Выводы (конец года)**

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход, заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания.
2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.
3. Необходимо продолжать проводить работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников.