

# УРАЛЬСКИЙ

zato-uralsky.midural.ru

## Сборник



**Межмуниципальная  
научно-практическая  
педагогическая конференция  
"Трансформация  
образовательного процесса"**

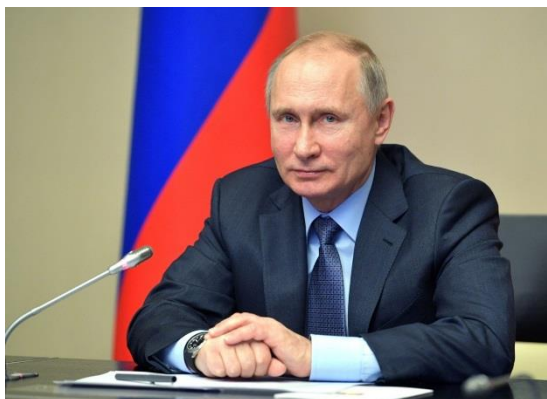


---

**Официальное сообщество в социальной  
сети ВКонтакте**

**<https://vk.com/event219874930>**

## Образование в 2023 году: важные перемены



Россия продолжит развивать суверенную систему образования от школы до вузов. Главная цель - чтобы дети росли счастливыми в суверенной стране. Об этом заявил президент РФ Владимир Путин.

21 февраля 2023 года Президент России Владимир Владимирович Путин

в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации обратил внимание на ряд вопросов, требующих существенных изменений в образовании.

Так, Президент отметил, что необходимо повысить общественную значимость учительского труда, чтобы родители больше говорили своим детям о благодарности к учителю, а учителя – об уважении и любви к родителям. Он напомнил, что 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника, а также выразил признательность педагогам, деятелям культуры и волонтерам, которые работают в приграничных территориях и новых регионах России.

Президент заявил, что необходимо «серьезно повысить качество школьных, вузовских учебных курсов, по гуманитарным наукам прежде всего: истории, обществознанию, литературе, географии, чтобы молодежь могла как можно больше узнать о России, ее великом прошлом, о нашей культуре и традициях».

Президент России предложил вернуться к традиционной для страны базовой подготовке специалистов по программам высшего образования. Срок обучения может составить от 4 до 6 лет, а в случае, если профессия требует дополнительной подготовки или узкой специализации, молодой человек сможет продолжить образование в магистратуре или ординатуре. Задача аспирантуры, которая будет выделена в отдельный уровень образования, – готовить кадры для научной и преподавательской деятельности.

По словам Президента РФ, «переход на новую систему должен быть плавным», а студенты, которые учатся сейчас, смогут продолжить образование по действующим программам. Также сохраняются полученные уровень подготовки и дипломы о высшем образовании по ныне действующим программам бакалавриата, специалитета или магистратуры.

Главой государства поставлена задача «за ближайшие пять лет подготовить порядка миллиона специалистов рабочих профессий для электронной промышленности, индустрии робототехники, машиностроения, металлургии, фармацевтики, сельского хозяйства и ОПК, строительства, транспорта, атомной и других отраслей, ключевых для обеспечения безопасности, суверенитета и конкурентоспособности России».

В области среднего профессионального образования В.В. Путин предложил «существенно расширить проект «Профессионалисте»», в рамках которого создаются образовательно-производственные кластеры, обновляется учебная база, а предприятия и ссузы формируют образовательные программы, исходя из потребностей экономики, подчеркнув, что «очень важно, чтобы в эту сферу приходили «наставники с опытом работы на реальном сложном производстве».

По словам Президента РФ В.В. Путина, «в условиях новых требований, необходим синтез всего лучшего, что было в советской системе образования, и опыта последних десятилетий». Президент отметил, что историческая миссия отечественной системы образования всегда состояла в воспитании гражданственности и патриотизма и ответственности за свою страну. Он указал на то, что через воспитание молодежи сохраняется связь поколений, историческое единство нашей страны. «Тем самым формируете прочную основу не только нашей безопасности, технологической, экономической независимости и самодостаточности, но и духовного, ценностного суверенитета».

Президента РФ В.В. Путин отметил, что вопросы обучения и наставничества - это всегда обращение к будущему. «Опираясь на ваши знания и опыт, на традиции отечественной педагогики и, безусловно, используя передовые технологии, мы продолжим формирование суверенной системы образования - это очень важная вещь».

---

Межмуниципальная научно-практическая педагогическая конференция «Трансформация образовательного процесса» традиционные мероприятия для педагогических работников городского округа ЗАТО Уральский.

Организаторами являются отдел социального развития Администрации городского округа ЗАТО Уральский Свердловской области, МОУ «СОШ пос. Уральский», МДОУ- детский сад «Лесная полянка», МАУ ДО «ДМШ п. Уральский», МУ «Дом культуры ЗАТО Уральский».

Цель конференции: обсуждение актуальных проблем, перспектив, механизмов, содержания, технологий современного образовательного процесса, поощрение педагогического труда.

**Куратор конференции:**

Глебова Анастасия Андреевна, главный специалист

Контакты: [mouo-uralskiy@mail.ru](mailto:mouo-uralskiy@mail.ru) 83437735900 (210), 89193847027

# Секция 1

1	Групповая работа как технология активного обучения	Мардер Александра Павловна
2	Эффективные приемы мотивации на разных этапах урока	Фомина Анастасия Сергеевна
3	QR-КОД КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ	Захарова Елена Сергеевна, Хуртин Степан Алексеевич
4	ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ	Брагина Людмила Геннадьевна
5	Физкультминутки на уроках математики	Бабанова Елизавета Юрьевна
6	Рабочий лист как средство организации учебной деятельности	Давыдкина Валерия Андреевна
7	Игровая технология «Бинго» как универсальный метод развития и закрепления познавательных способностей учащихся	Настаскова Анастасия Александровна
8	РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ КАК ТРЕБОВАНИЕ НОВОГО ФГОС	Писцова Юлия Владимировна
9	Актуальные проблемы преподавания русского языка в современной школе	Овчинникова Дарья Юрьевна
10	Использование нейропсихологических упражнений в коррекционно-развивающей работе педагога - психолога	Дебой Олеся Викторовна
11	Умные игры для родителей или как сделать родительское собрание эффективным и интересным	Шмакова Наталья Юрьевна
12	Система подготовки к ЕГЭ по химии в условиях современных изменений образования	Калита Оксана Михайловна
13	Использование 3D принтера в учебной и внеурочной деятельности	Камельхар Анна Борисовна
14	Коррекционная работа учителя-логопеда, направленная на исправление речевых расстройств и обучение чтению детей с диагнозом – РАС	Криворотова Елена Александровна
15	Краеведение, как способ нравственно-патриотического и духовного воспитания молодёжи	Королев Дмитрий Александрович

# Секция №1

## Общее образование.

### Школы. Военно-патриотические клубы.

#### **Групповая работа как технология активного обучения**

*Подготовила: Мардер Александра Павловна,  
учитель начальных классов*

«Ничему тому, что важно знать, научить нельзя – все, что может сделать учитель - это указать дорожки».

Ричард Олдингтон

Проблема активности личности в обучении – одна из актуальных в психологической, педагогической науке, как и в образовательной практике. Известно, до 70% личностных качеств закладывается в начальной школе. И не только базовые навыки, такие как, умение читать, писать, решать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни.

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир.

Активные методы обучения — это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активные методы обучения ставят и учителя, и ученика в новую позицию, когда он перестаёт быть «пассивным сосудом», который мы наполняем знаниями, и становится активным участником образовательного процесса.

#### **I. Технологии контекстного обучения**

Конструирование учебного процесса в современной педагогической литературе рассматривается с двух сторон: «обучение через информацию и обучение через деятельность».

Особую роль в контекстном обучении играют активные формы и методы обучения или технологии активного обучения (ТАО), которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение.

Технологии называют активными, так как в них существенно меняются и роль обучающего, и роль обучаемых.

## II. Групповая работа как технология активного обучения

### 2.1. Методы активного обучения

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности педагога и обучаемых, направленных на достижение учебно-воспитательных целей. Теория обучения (дидактика) выделяет три группы методов обучения:

- организацию учебно-познавательной деятельности;
- стимулирование этой деятельности;
- контроль эффективности этой деятельности.

В числе основных факторов, побуждающих обучающихся к активности, можно назвать:

- познавательный интерес;
- творческий характер учебно-познавательной деятельности;
- состязательность;
- игровой характер проведения занятий;
- эмоциональное воздействие вышеназванных факторов.

Формирование умений и навыков целесообразнее реализовать путем:

- анализа и обсуждения конкретных ситуаций;
- решения ситуационных задач;
- рассмотрения инцидентов (конфликтов, событий);
- разбора документации и др.

Совершенствование навыков и умений более эффективно осуществляется посредством:

- разыгрывания ролей (инсценировки);
- имитационных игр;
- игрового проектирования и других игровых форм занятий.

### 2.2. Активные групповые методы

Активные групповые методы традиционно объединяются в три основных блока:

- дискуссионные методы;
- игровые методы;
- сенситивный тренинг (тренировка межличностной чувствительности и восприятие себя как психофизического единства).

### Основные принципы групповой работы

В основе данной техники (или совокупности взаимодополняющих техник) лежат психологические теории, рассматривающие групповую работу учащихся с трех точек зрения:

- социально-психологической (представление о взаимозависимости членов группы);
- когнитивной психологической теории (представление о развитии познавательных функций человека);
- бихевиористской теории научения (представление о положительном подкреплении результативной работы группы).

В современной российской школе преобладает фронтальная форма, которая характерна для классно-урочной системы. А обучающие и воспитательные возможности групповой работы явно недооцениваются, хотя она строится на других принципах.

Доказано, что работа в условиях кооперации – весьма эффективный режим учебной деятельности.

Повышение уровня осмысления материала

Рост числа нестандартных решений

Перенос «То, что дети могут сегодня сделать только вместе, завтра они в состоянии сделать самостоятельно»

Позитивное отношение к изучаемому материалу

Готовность не отвлекаться от решаемой задачи

Итак, преимущество групповой работы в том, что ученик учится высказывать и отстаивать собственное мнение, прислушиваться к мнению других, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других. Вырабатываются навыки контроля над действиями товарищей и самоконтроля, формируется критическое мышление. Групповое обсуждение, дискуссия оживляют учебно-познавательную и поисковую активность учащихся.

### 2.3. Принципы эффективной работы в группах

Одно из главных условий эффективной организации групповой работы – правильное, продуманное комплектование групп.

При комплектовании групп в расчет надо брать два следующих признака:

- уровень учебных успехов учеников и характер межличностных отношений.

Позитивная взаимозависимость

При сильной взаимозависимости группа обречена на совместную работу ее участников. «Общая беда» или «желанная для всех цель» объединяют.

Различные структуры группового взаимодействия могут включать в себя одновременно или порознь различные формы взаимозависимости:

- по результату (продукту групповой работы);
- по успеху (оценке);
- по задаче («все мы в одной лодке»);
- по ресурсу («у тебя есть то, чего нет у меня, и наоборот»);
- по форме роли («из пьесы роли не выкинешь»).

Например: «выучи предложенный материал и убедись, что каждый тоже выучил этот материал!».

Рефлексия – мощный инструмент, который легко использовать во вред. Специально разработанная процедура проведения рефлексии групповой работы позволяет повысить эффективность кооперации в обучении. Строгое следование этой процедуре предохраняет от многих неприятных недоразумений, защищает членов группы от излишних напряжений. Процедура проведения рефлексии:

1. Сформулируйте стоявшую перед группой цель. Убедитесь, что все члены группы согласны с этой формулировкой.
2. Составьте перечень действий группы (в чем они состояли). Вспоминая действия, воздерживайтесь от их оценки и обсуждения.
3. Вспомните и обсудите (собственно рефлексия, или постнаблюдение) действия каждого члена группы и укажите (анализ), какие из них помогли достижению цели, а какие – нет.
4. Акцентируйте внимание на положительном моменте. Говоря о недостатках, будьте конструктивны, концентрируйтесь на возможных путях их преодоления.
5. Решите (планирование будущей работы), какие из действий можно продолжать по-прежнему, а какие желательно изменить. Убедитесь, что

назначен ответственный студент за реализацию каждого пункта плана (адресность).

Задачи групповой рефлексии:

- концентрировать внимание группы на построении хороших отношений между ее членами;
- помогать каждому студенту осваивать навыки групповой работы;
- предоставлять каждому возможность обратной связи со всеми членами группы;
- служить средством фиксации успехов группы в целом и ее отдельных членов;
- поощрять положительные тенденции в работе и поведении.

Чтобы эта процедура прошла успешно, учителю надо обеспечить выполнение четырех ключевых условий:

- а) не спешить, выделять на рефлексию достаточно времени;
- б) ясно и полно формулировать свои ожидания относительно результатов рефлексии;
- в) напоминать о необходимости использовать навыки групповой работы;
- г) обращать внимание на положительные изменения в работе группы и ее членов.

### **Заключение**

Итак, организация групповой работы меняет функции преподавателя. Если на традиционном учебном занятии он передает готовые знания, то здесь организатор и режиссер занятия, соучастник совместной деятельности. Его действия должны сводиться к следующему:

- объявление цели совместной работы;
- комплектование групп;
- определение заданий для каждой группы (в парах сменного состава каждый участник получает индивидуальное задание на карточке, но решает его с другим участником);
- контроль над рабочим процессом в группах;
- периодическое участие в работе групп, побуждая к активному поиску;
- анализ выполненной работы в группах (после отчета групп о выполненном задании указать типичные ошибки, дать оценку работе студентов и др.).

Таким образом, можно сделать следующие выводы, касающиеся процедуры разработки и проведения групповой работы на учебных занятиях.

При подготовке к учебному занятию спланировать:

- как организовать рабочее пространство в учебной аудитории;
- какое количество студентов должно быть в группе;
- кто должен входить в каждую группу;
- как распределить роли участников;
- как обеспечить условие положительной взаимозависимости;
- какие материалы подготовить и когда раздать.

Дать задание участникам групп:

- объяснить содержание и цель работы;
- описать способ индивидуальной оценки работы;
- задать условия для возникновения эффективных групп;
- задать условия успешного выполнения работы;
- описать ожидаемое поведение участников.

Контролировать ход работы групп:

- оперативно помогать группам и участникам по мере необходимости;
- вести оперативный учет работы участников группы;
- следить за соблюдением трудовой дисциплины.

Организовать рефлексию, в ходе которой участники групп:

- вспоминают выполнявшиеся в группе действия;
- определяют, что в следующий раз надо сделать так же, а что изменить;
- принимают план совершенствования работы группы и ее участников.

Я убедилась, что успех связан с чувством эмоционального подъема, создает ощущение внутреннего благополучия. Один раз, пережив успех, ребенок будет вновь и вновь стремиться к нему. Считаю, что большое значение имеет прямое общение детей на уроке. Лишая учащихся общения, мы делаем их менее защищенными, не уверенными в собственных силах, более зависимыми от

учителя, не способными к высказыванию собственного мнения. Здесь и имеет большое значение работа в группах и парах. «Повернись к соседу, скажи свой ответ. Если у него так же, он кивнет тебе, если нет, то можно вместе найти верное решение». Хотелось бы заметить, что особенно первоклассникам интересно работать в паре со своим товарищем. Это способствует активизации их познавательной деятельности и формированию таких качеств, как взаимоконтроль и взаимопомощь. Стараюсь систематически подбирать задания для выполнения в паре. Часто я использую на уроках коллективные формы работы. Групповая работа в парах оживляет педагогический процесс, помогает каждому ребенку раскрыться как личности. В результате такого труда создаются совместные сценарии, композиции с изображением природы, коллажи т.д. Очень любят мои ученики создавать коллективную сказку с продолжением, сказку-путаницу, сочинять считалки. Я хвалю их даже за самую маленькую удачу, верно найденное слово, за старание и трудолюбие. Это признание стимулирует их к дальнейшему творчеству. И чтобы работа в группе стала успешной, стоит обучать ребят навыкам сотрудничества.

### **Список источников**

1. А.А. Вербицкий. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М., Высшая школа, 1991
2. А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. Личностный и компетентностный подход в образовании: проблемы интеграции. М., Логос, 2009
3. А.А. Вербицкий, В.Г. Калашников. Категория «контекст» в психологии и педагогике. М, Логос, 2010
4. Л. С. Выготский. Собрание сочинений. Т.6, М., 1984
5. Г.К. Селевко. Учебное пособие. Современные образовательные технологии. М., 1998
6. Е.Я. Мелибурда. Я – Ты – Мы. Психологические возможности улучшения общения. М., Прогресс, 1986
7. Д. Джонсон, Р. Джонсон, К. Смит. Кооперативное обучение возвращается в колледж. 1998
8. В. К. Дьяченко. Коллективный способ обучения. М., Народное образование, 2004
9. А.Ю. Уваров. Групповая работа: кооперация в обучении. М., Мирос, 2001
10. З. Абасов. Форма обучения – групповая работа. Директор школы, № 5, 1999
11. Х. И. Лийметс. Групповая работа на уроке. М., изд. «Знание», 1975
12. Х. И. Лийметс. Место групповой работы среди других форм обучения. Тарту. Сб. Советская педагогика и школа, 1971
13. А.А. Леонтьев. Психология общения. М., 2005
14. А.А. Леонтьев. Совместная деятельность, общение, взаимодействие. М., Вестник высшей школы, № 11, 1989
15. Л. Фестингер. Теория когнитивного диссонанса. СПб, изд. «Речь», 2000
16. И. М. Чередов. Сочетание фронтальной общеклассной, групповой и индивидуализированной форм учебной работы на уроке. Омск, 1982

## Эффективные приемы мотивации на разных этапах урока

Подготовила: Фомина А.С.,  
Учитель обществознания, ВКК

### Заяц-барабанщик

За уши зайца

Несут к барабану.

Заяц ворчит:

—Барабанить не стану!

Нет настроения.

Нет обстановки.

Нет подготовки.

Не вижу морковки!

**Валентин Берестов**

Мотивация — важный компонент регуляции любой деятельности человека. В различные периоды жизни человека значимыми становятся разные виды деятельности. Для школьника необходима учебная деятельность, как основа последующего успешного функционирования в обществе, соответственно необходимо развитие мотивации обучения.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но часто и учителям и родителям приходится с сожалением констатировать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению. В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие средства можно использовать для формирования у учащихся мотивации к получению знаний? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей. Учителя знают, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка **положительной мотивации к учебной деятельности**. Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, не только были понятны, но и внутренне *приняты им*, т.е. чтобы они *приобрели*

*значимость для учащегося* и нашли, таким образом, отклик и опорную точку в его переживании.

Структура урока согласно стандартам второго и третьего поколения обязательно включает в себя этап урока – мотивацию.

**Целью данной работы** является повысить интерес коллег к овладению эффективными приемами мотивации для применения их на различных этапах урока.

**Задачи:**

- Познакомить коллег с понятием «мотив» и «мотивация».
- Дать представление о классификации мотивации.
- Показать конкретные варианты проведения мотивации на разных этапах урока.

## **1. Мотивация учебной деятельности, виды мотивов.**

Что же такое мотивация? Алексей Николаевич Леонтьев, советский психолог 40-70 годов, под руководством Выготского основал теорию деятельности. В которой определил, что в структуре деятельности первым звеном является **мотив**. **Мотив в учебной деятельности** – побудительная причина действий, поступков человека, которая направляет деятельность учеников. Мотив формирует **мотивацию**. **Мотивация** – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Этап мотивации является *обязательным условием* создания *развивающей среды* на уроке.

Мотивировать учащихся - значит затронуть их важнейшие интересы, дать им шанс реализоваться в процессе деятельности.

Выделяют пять уровней учебной мотивации:

1.Высокий уровень школьной мотивации, учебной активности (у таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования). Ученики четко следуют всем указаниям

учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

2. Хорошая школьная мотивация. (Учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью.) Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. Положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

4. Низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.

5. Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно - психические нарушения.

Наблюдение за работой учителей показывает, что они далеко не всегда уделяют должное внимание мотивации учащихся. Многие учителя, часто сами того не осознавая, исходят из того, что раз ребенок пришел в школу, то он должен делать все то, что рекомендует учитель. Встречаются и такие учителя, которые, прежде всего, опираются на отрицательную мотивацию. В таких случаях деятельностью учащихся движет, прежде всего, желание избежать разного рода неприятностей: наказания со стороны учителя или родителей, плохой оценки и т.д.

Учитель должен постоянно помнить, что человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, порождающей отрицательные эмоции. Если это имеет место, то надо ли удивляться, что уже в начальной школе у некоторых детей уже в начальной школе развиваются неврозы.

Общий смысл формирования учебной мотивации состоит в том, что учителю желательно переводить учащихся с уровней отрицательного и безразличного отношения к учению к зрелым формам положительного отношения к учению - действенному осознанному и ответственному.

Работа учителя, прямо направленная на упрочнение и развитие мотивационной сферы, включает в себя следующие виды воздействий:

- актуализация уже сложившейся у школьника ранее мотивационных установок, которые надо не разрушать, а укреплять и поддерживать;
- создание условий для появления новых мотивационных установок (новых мотивов, целей) и появление у них новых качеств (устойчивости, осознанности, действенности и др.);
- коррекция дефектных мотивационных установок;
- изменение внутреннего отношения ребенка как к наличному уровню своих возможностей, так и к перспективе их развития.

Согласно ФГОС мотивация связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий:

- самоопределение, смыслообразование (Л)
- целеполагание (Р)
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К).

В следующей главе я рассмотрю различные приёмы учебной мотивации на разных этапах урока.

## **2. Мастер-класс «Эффективные приемы мотивации на разных этапах урока на примере интегрированного урока «Охрана окружающей среды»**

Мотивация – это задача учителя. Мотивация может осуществляться на любом этапе урока. Демонстрация приёмов учебной мотивации будет на

примере интегрированного урока «Охрана окружающей среды» (экология (биология), обществознание (право, экологическое право))

**Организационный момент:** Уважаемые коллеги, давайте поприветствуем друг друга строками из стихотворения С.А. Есенина «Наступает весна» :

«Весна наступает,  
Снег быстро тает,  
И все оживает  
С приходом ея!»

Организационный этап урока очень важен, ведь именно от того как учитель встречает учащихся, какой эмоциональный настрой задаёт, зависит общий эмоциональный фон в классе.

**Этап актуализации знаний:** (определяем тему, цель, проблему и т.п.). Используемые приёмы: эпиграф, афоризм, стихотворение, иллюстрации. С помощью данных приёмов идёт определение темы урока.

**Обучающимся демонстрируется иллюстрация и к ней эпиграф:**



«Кому угрожает опасность?  
Вам.  
Разве вы не видите,  
что перед вами весы,  
на одной чаше которых  
ваше могущество,  
На другой –  
ваша ответственность?»

**Виктор Гюго**

**«Человек , который смеется»**

Дерево помогает направить детей на определение экологической направленности урока.

**Этап формирования новых знаний.**

**Цель этапа:** создание проблемной ситуации, погружение в проблему.

**Приём:** видеоряд, актуальность, интерактивное задание.

Обучающимся демонстрируется серия мультсериала Смешарики «Маленькое большое море» , в результате просмотра которого делается вывод, что экологические проблемы касаются каждого человека.

При подготовке интерактивного задания используется сервис <https://learningapps.org>. Интерактив, с применением ТСО на уроке помогает разнообразить учебную деятельность учащихся.

### **Этап закрепление полученных знаний (творческий)**

**Цель этапа:** применить полученные знания на практике.

#### **Приём: Фантазёр (предположение)**

Обучающимся предлагается придумать (сформулировать) 3 способа применения знаний, умений и навыков по этой теме в вашей повседневной жизни.

### **Домашнее задание.**

#### **Приём: побуждение, яркое пятно**

В данном случае предлагаю посмотреть обучающимся видео и прослушать песню Олега Газманова «Красная книга» ([https://youtu.be/I\\_s1keGFFWM](https://youtu.be/I_s1keGFFWM)). Домашнее задание даётся в контексте: найти и сделать сообщение о любом виде, внесенном в Красную книгу России.

При таком подходе каждый этап урока учителю следует наполнять психологическим содержанием. Чтобы построить психологически грамотную структуру урока, учителю важно владеть умением планировать ту часть развивающих и воспитательных задач, которая связана с мотивацией и с реальным состоянием умения учиться у школьников.

### **Заключение.**

Как правило, учебная деятельность ребенка побуждается не одним мотивом, а целой системой разнообразных мотивов, которые переплетаются, дополняют друг друга, находятся в определенном соотношении между собой. Мотивационная сфера – ядро личности. В начале своей школьной жизни, имея внутреннюю позицию школьника, он хочет учиться. Причем учиться хорошо, отлично. Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, ведущими являются мотивы «доставить радость родителям», «хочу больше знать», «на уроке интересно». Имея знания, ученик получает высокие отметки, которые, в свою очередь – источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости. Когда ребенок успешно

учится, его хвалят и учителя, и родители, его ставят в пример другим детям. Более того, в классе, где мнение учителя не просто решающее, но единственное авторитетное мнение, с которым все считаются, эти аспекты выходят на первый план. И хотя в какой-то мере абстрактное для учащегося начальной школы понятие «хорошо работать» или далекая перспектива получить образование в ВУЗе непосредственно побуждать его к учебе не могут, тем не менее, социальные мотивы важны для личностного развития школьника, и у детей, хорошо успевающих с первого класса, они достаточно полно представлены в их мотивационных схемах.

В заключении хочется отметить, что создание мотивации на каждом конкретном уроке помогает учителю решать проблемы отсутствия интереса со стороны обучающихся к преподаваемому предмету.

### **Список литературы и источников.**

1. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Просвещение, 1982. – 245 с.
2. Маркова А. К., Матис Т. А., Орлов А. Б. Формирование мотивации учения. – М., 1990. – 212 с.
3. Пинская М.А. Оценивание в условиях введения требований нового Федерального государственного образовательного стандарта. – М. Педагогический институт. «Первое сентября» - 2013 г.
4. Организация и методическое обеспечение учебно-исследовательской деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС начального общего образования: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования», Кафедра педагогики и психологии; авт.-сост.: Н. В. Дягилева, Е. А. Зайцева – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2019. – 68 с.
5. <https://edsoo.ru/>

# **QR-КОД КАК ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ**

**(из опыта работы учителей физики, химии)**

*Захарова Е.С., учитель химии,*

*Хуртин С.А., учитель физики*

## **Введение**

### **Актуальность.**

Навыки цифровой культуры, компетентности в использовании цифровых технологий для обучения и познания в условиях техногенной среды становятся базовыми для современного человека. Применение электронных средств в образовании нужно рассматривать как педагогический прием, расширяющий возможности обучения.

Современное общество ставит перед образованием задачу подготовить активного и ответственного выпускника школы, который впоследствии сможет преобразовывать жизнь своей страны во всех её сферах. Учителя могут лишь подтолкнуть к этому посредством применения новых интересных методов обучения и образовательных технологий. В работе показываются возможности QR-кодов как интерактивного метода обучения, способного повысить заинтересованность и мотивацию обучающихся на примере таких предметов как физика и химия.

Оптимальная модель использования новых технологий в действующей системе образования – это умелое сочетание общения с учителем, коммуникаций и цифровых технологий. Это ни в коем случае не игнорирование и не замена педагога. Цель – создание условий, в которых обучающиеся смогут эффективно применять существующие технологии для формирования собственных знаний.

## **I. Теоретическая часть**

### **1.1 Использование системы QR-кодов в образовательном процессе**

Стремительное распространение мобильного интернета и портативных устройств открыло миру большое количество возможностей. На данном этапе активно развивается такой образовательный тренд, как Mobile Learning – мобильное обучение. Практика показала, что мобильные устройства и приложения легко встраиваются в процесс обучения и делают его более эффективным [6]. Не подлежит сомнению тот факт, что ученик XXI века прогрессивен и имеет доступ к любой информации мировых источников посредством своих гаджетов [4]. В данной работе будут рассмотрены возможности использования QR-кодов в современном образовательном процессе.

Под QR-кодом (от англ. Quick Response – быстрый ответ) понимают миниатюрный носитель данных, который хранит текстовую информацию объемом порядка трёх тысяч байт. Эти данные кодируются с помощью специальных программ или сервисов в виде чёрно-белых или цветных квадратов.

QR-код также содержит в себе дополнительные данные, которые требуются для правильного декодирования информации специальными программами мобильных устройств. Данный код в полной мере отвечает современным требованиям к получению и распространению информации, делая этот процесс удобным, оперативным и интерактивным. В настоящее время любой смартфон или планшет легко сможет распознать и расшифровать информацию из QR-кода. Для этого нужно поднести камеру мобильного устройства с установленной программой для распознавания QR-кода к изображению кода. Программа произведёт расшифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное содержимым кода.

Наиболее распространёнными являются следующие форматы данных: – web-адреса: прочтение кода направляет пользователя на нужный интернет-ресурс, избавляя от необходимости вводить множество знаков в адресной строке браузера;

– контактные данные: можно просканировать код и сохранить контактную информацию в адресной книге телефона или компьютера;

- адрес электронной почты: QR-код может содержать адрес электронной почты и имя адресата;
- SMS: путём сканирования QR-кода пользователь может получить готовое к отправке сообщение;
- картографическая информация: в QR-коде могут быть зашифрованы географические данные, что позволяет посмотреть расположение того или иного объекта в таких сервисах, как 2ГИС, Яндекс.Карты;
- телефонные номера: при сканировании QR-кода с внедренным телефонным номером можно сразу же сделать звонок;
- текст, который может выступать в роли информационной справки по определённой тематике.

В той или иной форме обучающиеся ежедневно работают с информацией. Они осуществляют поиск, обработку, накопление, передачу информации, переводят её из одной формы в другую и т.д. Использование сервисов для различных видов обработки информации, во-первых, может оказать помощь преподавателям, как в урочной, так и во внеурочной деятельности; во-вторых, приведёт к привлечению внимания школьников к их большей заинтересованности по сравнению с традиционными формами обучения и позволит повысить их мотивацию.

Рассмотрим возможности использования системы QR-кодов в образовательном процессе в качестве средства повышения мотивации обучающихся [2]:

1. В QR-коды можно помещать ссылки на мультимедийные источники и ресурсы, помогающие решить конкретную учебную задачу. Распечатав коды, их можно клеивать в рабочие тетради и блокноты обучаемых.
2. При организации проектной деятельности с помощью QR-кодов можно представлять коллекции ссылок, информационные блоки, комментарии, а затем публиковать страницах сайтов поддержки проекта, плакатах.
3. QR-коды, содержащие ссылки на Интернет-ресурсы, можно размещать на информационных стендах учебных кабинетов и лабораторий в качестве видео или мультимедиа комментария к учебному материалу. Это позволит значительно обогатить информационное насыщение стендов аудиторий.

4. Контрольно-тестовый материал для учебных занятий, выполненный в виде карточек с различными вариантами заданий, может быть представлен в форме QR-кодов. Для этих целей существует специальный сетевой сервис ClassTools.net (он доступен по ссылке: <http://www.classtools.net/QR>).
5. Одним из способов индивидуализации обучения может стать выдача домашних заданий, зашифрованных в QR-коды – это уменьшит вероятность списывания и повысит интерес учеников.
6. Заинтересовать и привлечь внимание обучающихся можно при проведении различных игр, мероприятий, в том числе внеклассных, когда на одном из этапов задание будет предложено в виде QR-кода, прочитав который можно будет выполнить задание.
7. QR-коды можно размещать на бумажных и электронных визитках, бейджиках участников различных мероприятий, конференций, слетов. В современном мире сотовые телефоны имеют практически все (обучаемые, преподаватели, родители и др.), что позволяет широко использовать возможности этих технологий в практической деятельности. Поскольку QR-коды не были лицензированы, каждый человек может не только использовать, но и создавать их совершенно бесплатно.

## **1.2 Программы и приложения для создания и распознавания**

### **QR-кодов**

Существует множество программ и приложений для создания и распознавания QR-кодов. Такие программы быстро и бесплатно устанавливаются на личные устройства пользователей. Выбор программы сканирования регламентируется типом гаджета, на которое устанавливается приложение. Для того чтобы можно было пользоваться сканером кодов не только во время обучения, но и в быту (допустим, распознавания характеристик товара в торговой точке при покупке), сканер должен распознавать не только QR-коды, но и штрих-коды. Пользователь по своему усмотрению может выбрать и установить на мобильный телефон или планшет из PlayMarket даже несколько сканеров. Например, QR Reader или QRScanner от KasperskyLab, поэтому после занятий, не удаляя просмотренные QR-коды, всегда можно вернуться к материалам, которые были рассмотрены.

Создать QR-код несложно, нужен лишь генератор для его создания, чаще всего доступный онлайн, который прост в применении и не требует каких-либо специальных знаний. Для этого в свободном доступе существует множество ресурсов. Приведем лишь некоторые из них.

1. Русскоязычный сервис QR Coder ([http:// qrcoder.ru](http://qrcoder.ru)). Генератор предусматривает варианты размеров картинки кода и уровни распознавания.
2. Qrmania.ru – позволяет изменять цвет и скругление углов. Кодировует текст, ссылку на сайт, телефон, SMS сообщение, Email адрес, Email сообщение, визитную карточку и др. Имеется ступенчатая корректировка ошибок.
3. Quickmark.com – кодирует всевозможный контент. Генератор QR-кодов QuickMark позволяет получить QR-коды даже без подключения к интернету. Приложение создает коды в форматах JPG или BMP. Размер – 450 Кб. Язык – русский.
4. Генератор QR-кодов нового поколения (<http://qrcc.ru/generator.php>). По данному адресу дается исчерпывающая инструкция пользователя по кодам и их применению. Генератор имеет встроенную избыточность для коррекции ошибок.

Программы и сервисы, перечисленные выше, распространяются и могут быть использованы бесплатно.

Таким образом, QR-коды являются современным информационным средством, которое может эффективно использоваться в образовательном процессе и помогает достигнуть следующих целей [4]:

- усиление мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной деятельности;
- внедрение в учебный процесс дополнительных (электронных) методических образовательных ресурсов;
- использование при обучении новых видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности, активизирующих учебную деятельность обучающихся.

## **II. Практическая часть**

### **2.1 Сборник мультимедийных задач по физике и его образовательный потенциал (из опыта работы Хуртина С.А.)**

Решение задач является одним из ведущих видов деятельности школьников при изучении физики. Задачи выполняют множество функций и позволяют достигать требуемых образовательных результатов. Меняющиеся требования к образовательным результатам должны найти свое отражение в требованиях к физическим задачам и появлении новых интересных для современных школьников сборников задач.

Изучение функций задач в процессе обучения физике, требований к сборникам задач по физике, понятия «мультимедийная задача» и их видов является главным этапом в подготовке сборника задач мультимедийного типа. Мультимедийные задачи являются средством организации исследовательской деятельности обучающихся в рамках изучения школьного курса физики.

Мультимедийной физической задачей будем называть проблему, сопровождаемую мультимедийной информацией, представленной на Интернет-ресурсе, например, картинками или фотографиями, фрагментами из мультипликационных или видеофильмов, компьютерными моделями, современными справочными материалами, которая решается на основе законов и методов физики. Чаще всего для просмотра такой задачи школьникам предлагается QR-код.

Анализ сборников задач (авторов А.П. Рымкевича, Г.Н. Степановой, и некоторых других), которыми пользуются учителя средних общеобразовательных школ, показывает, что абсолютное большинство задач составляют типовые задачи, основной функцией которых является контроль и оценка предметных знаний и умений.

Для формирования современных образовательных результатов – не только предметных, но и метапредметных в виде универсальных учебных действий, для реализации воспитательного потенциала учебного предмета «физика», для формирования функциональной (и в том числе естественнонаучной грамотности)

необходимы другие задачи. На наш взгляд, это должны быть задачи исследовательского типа. Выполняя исследование предложенной в мультимедийной задачи ситуации, самостоятельно формулируя вопросы к ней и находя ответы на них (в соответствии с возрастными особенностями учеников, их познавательными интересами и уровнем владения учебным материалом по физике), у школьников формируются все компетенции, составляющие структуру естественнонаучной грамотности – умения объяснять явления, работать с разными типами информации, проводить исследования.

Разрабатываемый нами сборник содержит в себе задачи по основным разделам физики: кинематика, динамика, электричество и магнетизм, оптика, ядерная физика. В заключительной части сборника приведены пояснения к задачам, возможные затруднения, дополнительные вопросы и направления их решения.

Приведем примеры задач:

**1.3.** Определите среднюю скорость Усэйна Болта на 100, 200, 300 и 400-метровой дистанции. Определите разницу средних скоростей данных дистанций. Начертите график зависимости средней скорости спортсмена от дистанции бега.



**2.1.** Подумайте, какова будет участь белки, если она прыгает на ветку, предел прочности которой  $3Н$ . Сколько белок может выдержать ветка с пределом прочности  $10Н$ ? Чем вы пренебрегли для решения данной задачи? Можно ли рассчитать силу прыжка?



**3.6.** В Вашем микрофоне перегорел резистор  $R_1$ , а среди запчастей есть резисторы на 10, 50, 300, 1000 и 20кОм. Удается ли при помощи них починить микрофон? Если да, то, как будет выглядеть схема. Если нет, то определите, резистор с какой маркировкой нужно искать на схемах для выпаивания.



*Примеры пояснений к задачам:*

**1.3.** В ссылке – статья о рекордах Усэйна Болта. Ключевая информация – длина и время забега. В данной задаче имеет смысл искать только среднюю скорость, так как нам известно время всего забега. В таком случае главный вопрос, который стоит задать обучающимся – сохраняет ли спортсмен свою скорость на

протяжении всего забега. Также данная задача может хорошо продемонстрировать усталость спортсмена. При увеличении дистанции средняя скорость будет падать, а это значит, что можно построить график зависимости скорости бега от длины дистанции. Интерпретируя результаты графика можно высчитать время прохождения других, более длинных дистанций, с учётом усталости. Таким образом, у школьников формируются умения работать с текстом и преобразовывать одну форму представления данных в другую, в данном случае, например, текстовую задачу нужно преобразовать в графический вид, что способствует развитию естественнонаучной грамотности учеников.

**2.1.** В ссылке – информация о белках. Ключевая информация – масса белки. На первый взгляд задача абсолютно тривиальная – сравнить вес белки с пределом прочности ветки. Но! Только на первый взгляд. Белка *прыгает* на ветку. Означает ли это, что её вес будет больше? Определённо да. Чем больше будет высота прыжка, тем больше нагрузки придётся на ветку, в таком случае можно найти предельную высоту, с которой белка может прыгать без вреда для себя (и ветки). Помимо этого, масса белки дана не точно, а в определённом диапазоне, это значит, что обучающимся самим придётся решать, будет ли это большая наевшаяся белка или голодный худой бельчонок, пытающийся найти себе пищу. Следовательно, у школьников формируются умения применять соответствующие естественнонаучные знания для объяснения явления, делать и научно обосновывать прогнозы о протекании процесса или явления, что является частью компетенций, влияющих на развитие естественнонаучной грамотности.

**3.6.** В ссылке – схема микрофона. Ключевая информация – номинал резистора. Ограниченный набор резисторов вынуждает совершать множество переборочных способов их подключений, но для более простого решения рекомендуется применять дедуктивный метод, то есть идти от необходимого сопротивления к частным резисторам. Стоит заметить, что количество резисторов не ограничено, следовательно, никто не запрещает собрать огромную цепь из малоомных резисторов. В таком случае возникает практический нюанс – насколько безопасна и надёжна такая починка. Таким образом, у школьников формируются умения анализировать данные, работать с различными видами информации, например, текстовое описание и схема электрической цепи, объяснять принцип

действия технического устройства или технологии, это свидетельствует о том, что осуществляется процесс развития естественнонаучной грамотности обучающихся.

Важной особенностью данного сборника задач является его вариативная сложность. Задачи специально не содержат в себе многих данных, которыми можно как пренебречь, так учесть. В сборнике собраны задачи исследовательского характера, в связи с тем, что современные школьники не всегда способны сформулировать цель задачи или исследования и выдвигать и объяснять гипотезы и предлагать способы их проверки.

Самое важное то, что новая информация, необходимая для решения усложнённой версии задачи может находиться в том же самом QR-коде. Если же требуемой информации там нет, то обучающиеся имеют возможность самостоятельно найти на просторах интернета импульс прыжка белки или вычислить его из известных величин. Неполные условия задачи позволяют обучающимся и преподавателю самим выбирать уровень сложности, пренебрегая теми или иными факторами задачи, что позволяет выстроить более индивидуализированный учебный процесс.

Помимо этого, сборник оснащён дополнительными статьями «Это интересно!», где собраны занимательные вопросы. В представленной ссылке может быть дана информация для более глубокого изучения предмета, выходящая за пределы школьной программы, соответствующая насущным проблемам региона, в котором проживают школьники и др. Также в данном разделе можно выкладывать QR-коды для справочной информации.

Основными функциями задач, представленных в сборнике, являются:

- познавательная функция, включающая в себя навыки работы с различными источниками информации, выполнение логических операций и навыки самообразования;
- формирование модельных представлений и их роли в процессе изучения физики;
- функция реализации единства теории и практики, включающая в себя применение приобретённых знаний для решения реальных проблем и

повышение познавательных мотивов;

- функция установления межпредметных связей, включающая в себя взаимосвязи с другими учебными предметами и формирование целостной естественнонаучной картины мира;

- функция контроля знаний, умений и навыков, включающая в себя мониторинг уровня усвоения учебного материала и корректирование успеваемости обучающихся.

Опытно-поисковая работа по применению мультимедийных задач сборника при обучении физики была проведена в МАОУ Верхнедубровская СОШ. Результаты показали высокую заинтересованность школьников в исследовании таких задач, а также их желание и готовность самостоятельно составлять подобные задачи.

## **2.1 Применение mobile-Learning на уроках химии как способ повышения мотивации учеников**

**(из опыта работы Захаровой Е.С.)**

Каждый учебный предмет имеет свою специфику и особенности. Поэтому творчество учителя с применением QR-кодов в этом направлении ничем не ограничено. Укажем на некоторые возможные препятствия, с которыми может столкнуться педагог на пути организации учебного процесса в режиме mobile-Learning (мобильное обучение – электронное обучение с помощью мобильных устройств, не ограниченное местоположением или изменением местоположения учащегося):

- наличие планшетов или мобильных телефонов не у всех обучаемых;
- обеспечение аудитории доступностью к интернету;
- организация хранения исходных файлов;
- трудоемкость подготовки дидактических материалов.


Как видим, основной проблемой в организации мобильного обучения является подготовка дидактики нового поколения. В качестве уже реализованных на практике примеров использования технологии QR-кодирования в условиях МАОУ «Верхнедубровская СОШ» приведем следующие. Создание и апробация интерактивного сборника лабораторных работ по химии. Целью данной работы являлась разработка методов применения QR-кодов в образовательном процессе

на уроках химии, в частности, инструктивно-методических материалов для выполнения учениками лабораторных и практических работ по дисциплине. При традиционных формах выполнения как фронтальных, так и индивидуальных лабораторных, экспериментальных и практических работ, у обучающихся имеется только необходимое оборудование и инструкция по выполнению данной работы. Применение мобильного обучения позволяет значительно расширить рамки инструктивных материалов, сопутствующих лабораторной работе, путем включения аудио- и видео консультаций по некоторым моментам работы, представить дополнительные изображения приборов и микропрепаратов, провести блиц контроль и др. Все материалы концентрируются в едином документе – сборнике, со всеми указаниями и интерактивными ссылками в виде QR-кодов предоставляется учителем. Обучающиеся работают с этим документом, выполняя необходимые наблюдения, зарисовки схем, заполнение таблиц, формулирование выводов и т.д.

Приведем пример разработанного рабочего листа – отчета лабораторной работы № 1 «Лабораторное оборудование и химическая посуда общего назначения» из курса 8 класса химии.

Группа № \_\_\_\_

**Лабораторная работа № 1**  
**«ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ХИМИЧЕСКАЯ ПОСУДА ОБЩЕГО НАЗНАЧЕНИЯ»**  
**3 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В КАБИНЕТЕ ХИМИИ**




<http://click.ru/JY9aX>

Цель работы:


**Задание**

1. Рассмотрите видео.  
Получите основные части лабораторного штатива.




1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_  
5. \_\_\_\_\_


**QR – код**



<http://click.ru/JYvYb>



<http://click.ru/JYvaM>




<http://click.ru/JYvcR>

3. Рассмотрите химическую посуду и лабораторные принадлежности, наклеенные на столе, отсканируйте QR – код и заполните таблицу.  
Рисунки изображайте схематично.


Название	Рисунки (схематично)	Назначение
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

**Задание**

2. Рассмотрите видео.  
Получите основные части лабораторной спиртовки.  
Получите название частей спиртовки с указанием значения температуры в каждом из них.




1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_  
4. \_\_\_\_\_




1. \_\_\_\_\_ t = \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_ t = \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_ t = \_\_\_\_\_

**QR – код**



<http://click.ru/JYvcj>



<http://click.ru/JYvbr>

1

На данном уроке обучающиеся работают по группам, выполняя задания в рабочем листе поэтапно, переходя от одной станции с заданиями к другой. Используя свои гаджеты, ученики сканируют QR-коды, где есть ссылки на просмотр учебного видео, текста, схемы и прочего. После этого они выполняют разноуровневые задания и заполняют отчет, помимо самостоятельного формулирования цели работы и выводов, обучающиеся оценивают личный вклад в командную работу и могут самостоятельно дать оценку своей работы, руководствуясь критериями оценивания.

13.		
14.		
15.		

**Выходы по работе:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Работу выполняли:**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

**Оцените свою работу**

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Оценка учителя: \_\_\_\_\_

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

«5»

A) Выполнены в срок все этапы лабораторной работы с соблюдением техники безопасности;

B) Выполнен маршрутный лист группы;

B) В процессе выполнения заданий учитывается командная работа (слаженность, распределение заданий, **квалификационная, уважительность**);

«4»

A) Выполнено задание раньше по времени остальных лабораторной работы с соблюдением техники безопасности;

B) Выполнен маршрутный лист группы с ошибками (недостатки) или выписки пропуски;

B) В процессе выполнения заданий учитывается командная работа (слаженность, распределение заданий, **квалификационная, уважительность**);

«3»

A) Выполнено задание раньше по времени всех этапов лабораторной работы с соблюдением техники безопасности;

B) Выполнен маршрутный лист группы с ошибками (недостатки) или выписки пропуски;

B) В процессе выполнения заданий были разногласия в командной работе (слаженность, распределение заданий, **квалификационная, уважительность**);

5

Данная форма проведения лабораторных работ по химии в 8-х классах в Верхнедубровской школе показала, что повысилась заинтересованность учеников в изучении химии, а также создание ситуации успеха для каждого ученика организованного в рамках учебного процесса в режиме mobile-Learning кардинально положительно повлияло на принятие ответственности ребятами за свои учебные результаты.

## Заключение

Таким образом, на сегодняшний день компьютерные технологии хорошо развиты и стремительно продолжают развиваться. Применение IT-технологий в школах в первую очередь требует определенной подготовки учителя, а также немалых финансовых вложений.

К несчастью, распространено утверждение о том, что телефоны на занятиях отвлекают от учебной деятельности детей. Сейчас трудно обойтись без гаджетов, да в этом и нет реальной необходимости. Вместо запретов необходимо вовлечь учащихся в учебную познавательную деятельность с помощью их умных телефонов. Использование QR-кода может оказать помощь учителям и

педагогам в урочной и внеурочной деятельности. В образовательных целях данная технология имеет ряд преимуществ, так как обучающиеся ежедневно работают с информацией – элементарно используют свои телефоны, планшеты во время перемены (перерыва), дома, на досуге.

### **Список литературы**

1. QR-код в образовательном процессе [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slideshare.net/yak-ella/qr-18099167>.

2. QR-коды в образовании: для контрольной, домашнего задания и перемены [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edutainme.ru>.

3. Баданов А.Г. «QR coder». Интерактивности – Web-сервисы для образования. URL: <https://sites.google.com/site/badanovweb2/home/qr-coder>. (дата обращения 23.01.16)

4. Борисова, СП. Информационные технологии на уроках химии //Специфика педагогического образования в регионах РФ. - 2014. - № 1 (7).

5. Варламов С.Д. Экспериментальные задачи на уроках физики и физических олимпиадах // Варламов С. Д., Зильберман А. Р., Зинковский В. И. – Москва МЦНМО. 2009г. – 184с.

6. Еропова Е.С. Информационные технологии на уроке физиках физики. / Еропова Е.С. – Киров, Изд-во Международный центр научно-исследовательских проектов. 2013г. – 38-40с.

7. Использование мобильных технологий в образовании [Электронный ресурс]. URL: [http://scorcher.ru/theory\\_publisher/show\\_art.php?id=587](http://scorcher.ru/theory_publisher/show_art.php?id=587).

8. Литус К.Д., Напалков С.В. QR-коды в образовании школьников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2015/pdf/12731.pdf>.

9. Мерзлякова О.П., Храмко В.В. Воспитательный потенциал мультимедийного сборника задач по физике. // Воспитание как стратегический национальный приоритет: международный научно-образовательный форум. Часть 2.: Уральский государственный педагогический университет; главный редактор Б. М. Игошев. – Екатеринбург. 2021г. 85-89с.

10. Мобильное обучение, или mLearning [Электронный ресурс]. URL: <http://zillion.net/ru/blog/220/mobil-noie-obuchieniie-ili-mlearning>.

# ГРУППОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ

*Брагина Людмила Геннадьевна,  
учитель начальных классов  
МАОУ «Верхнедубровской СОШ»*

## **Введение**

Развитие основ умения учиться (формирование универсальных учебных действий) определено Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС), который предполагает решение ключевой педагогической задачи «научить учиться». Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетентности, определяющие современное качество образования. В структуре обще учебной компетентности младшего школьника одной из важных является коммуникативная компетентность.

Необходимо приучить детей к самостоятельности суждений, сформировать у них умения спорить, отстаивать своё мнение, задавать вопросы, быть инициативными в получении новых знаний. Психологи доказали, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной инициативы ребёнка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а деятельность в группе совместно работающих учащихся.

**Групповая работа** – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей, так как она позволяет:

- дать каждому ребёнку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой у робких и слабых детей развивается школьная тревожность, а у лидеров искажается становление характера;

- дать каждому ребёнку утвердиться в себе, попробовать свои силы в микропорах;

- дать каждому ребёнку опыт выполнения функций контроля и оценки, позже – целеполагание и планирование;

- дать учителю дополнительные мотивационные средства вовлечь детей в содержание обучения.

Особое внимание следует обратить на постепенность освоения любой формы работы, а особенно групповой. В настоящее время ведущая **цель процесса обучения** состоит в том, чтобы научить ребенка учиться, самостоятельно добывая новые знания в процессе исследовательской, поисковой деятельности. Реализации данной цели способствует групповая работа, в этом и заключается **актуальность** и **широкая\_применяемость** этой формы.

**Задачами групповой работы** являются:

Активизация познавательной деятельности;

Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности;

Развитие умений успешного общения;

Совершенствование межличностных отношений в классе.

## **Организация групповой работы**

Подготовку к групповой работе необходимо начинать практически с первых дней пребывания ребенка в школе. Я убедилась, что в первую же неделю занятий все, даже самые робкие и тревожные, дети преодолевают этот барьер, но сначала не индивидуально, а в составе детской группы. Так, к доске дети выходят вдвоём или даже вчетвером, становятся в кружок, совещаются и только после этого отвечают. Основная цель групповой работы – развитие мышления учащихся. Важно научить ребят учиться вместе. Чтобы новые знания открывали совместными усилиями, обдумывали, решали проблемы сообща. Класс и учитель рассказывают группе, что было особенно хорошо в их ответе, оценивают их умение помогать друг другу.

Для установления благоприятной атмосферы использую различные психологические игры и упражнения, которые помогают ребенку устанавливать контакт, развивают зрительные, слуховые, тактильные анализаторы ребенка, его психические процессы (мышление, внимание, ощущение, восприятие, память, речь), способствуют развитию уверенности в себе и собственной значимости. Самое главное – превращают ребенка в равноправного участника познавательного процесса. Приведу несколько примеров.

### **1. Математический футбол.**

**Дидактическая цель.** Формировать навыки сложения и вычитания в пределах 20, 100, 1000 или умножения и деления.

**Оборудование.** Картинки ворот, мячей с примерами.

**Содержание.** На доске ворота, дети разделились на 2 команды. Выбегают по очереди, берут мяч, с обратной стороны написан пример, если решил правильно – то забил гол. Побеждает тот, кто считает без ошибок и больше забил мячей.

### **2. Математическая рыбалка.**

**Дидактическая цель.** Формировать и закреплять навыки устного счета в 1-4 классах.

**Оборудование.** Рыбки и рыбак

**Содержание.** Играют команды, по очереди берут рыбку и решают пример. Решил правильно - поймал рыбку. Кто больше наловит.

Можно примеры писать с обратной стороны рыбок.

### **3. Составь круговые примеры. (Можно в паре)**

**Дидактическая цель.** Составление примеров, у которых первый компонент равен ответу предыдущего примера.

**Содержание игры.** Учащиеся составляют примеры с ответом, равным первому компоненту следующего примера. Например, на доске даны следующие записи:  $7-5=2$   $2+6=8$   $8+2=10$   $10-8=2$  Учащиеся составляют цепочку примеров по заданному правилу. Игру можно проводить в любом классе, усложняя задания.

### **4. Математическая эстафета.**

**Дидактическая цель.** Обучение навыкам быстрого счёта.

**Содержание игры.** Класс разбивается на команды. Для каждой команды учитель пишет примеры. Одновременно от каждой команды к доске вызывается по одному ученику. Их задача состоит в том, чтобы правильно и быстро решить соответствующий пример и передать эстафету своему товарищу. Игра продолжается до тех пор, пока ученики каждой команды решат все примеры. Побеждает та команда, которая раньше других правильно решит примеры

### **5. «Мальчики – Девочки»**

**Дидактическая цель.** Развитие внимания, быстроты мыслительных операций, памяти.

**Содержание игры.** По щелчку на экране появляются кружки разного цвета с примерами.

Задание: Если кружок синего цвета, то ответ хором называют мальчики, если красного – девочки. Выигрывают, те кто меньше допустил ошибок. Если кружок другого цвета, в классе тишина.

#### **6. Только одно свойство (работа в паре)**

**Дидактическая цель.** Закрепить знание свойств геометрических фигур, развивать умение быстро выбрать нужную фигуру, охарактеризовать её.

**Содержание игры.** У двоих играющих по полному набору геометрических фигур. Один кладёт на стол любую фигуру. Вторым играющим должен положить на стол фигуру, отличающуюся от неё только одним признаком. Так, если 1-й положил жёлтый большой треугольник, то второй кладёт, например, жёлтый большой квадрат или синий большой треугольник. Игра строится по типу домино.

#### **7. «Математическая эстафета»**

**Дидактическая цель.** Ознакомление с образованием чисел из десятка и единиц.

**Оборудование.** 10 кругов и 10 треугольников из приложенных к учебнику математики для 1 класса.

**Содержание игры.** Учитель делит класс на 3 команды по рядам и проводит игру-соревнование. Первый ученик из первой команды иллюстрирует число с помощью кругов и треугольников, второй из этой же команды называет обозначенное число, третий – его состав, четвертый показывает число на карточках. Аналогичные упражнения выполняют из второй и третьей команд. Победит та команда, которая не допустит ни одной ошибки или допустит меньшее их число.

#### **Традиционные способы деления на группы.**

##### **Важно помнить!**

*Выбор способа формирования групп определяется учителем в зависимости от имеющегося временного ресурса, наличия/отсутствия в классе конфликтов, сложившихся традиций групповой работы и т.д. При определении количества обучающихся в группе целесообразно учитывать степень их подготовленности к слаженной и эффективной работе, а именно, по*

мере приобретения соответствующего опыта количество обучающихся в группе может увеличиваться.

*Состав групп* рекомендуется варьировать. В этом случае дети будут каждый раз учиться взаимодействовать и согласовывать свои действия с разными людьми и иметь больше шансов проявить себя в групповой работе иначе, нежели в предыдущей группе.

Успешность групповой работы зависит от того насколько правильно и удачно сформированы группы. Мой опыт показывает, что высокую результативность дают не все группы, целесообразно так же знать, какие опасности могут подстергать учителя. Поэтому стараюсь делить группы по :

**«По желанию»** - т.е. учащиеся сами определяют, с кем они будут работать и объединяются в группы. Способ представляется элементарным, не требует от меня специальной подготовки, но состав групп, как правило, одинаков.

**2. «Как сидите»** - т.е. группы формируются по «территориальному признаку» - вместе работают учащиеся, сидящие за одной партой; пары, сидящие за соседними партами; учащиеся, сидящие на одной колонке и т.д. (Способ экономичен по времени, не требует пересадки) **Трудности метода:** постоянный состав групп; привыкание учащихся; замкнутая коммуникация отдельных учащихся.

**3. Приклеивание на спинки стульев:** до начала занятий карточек с символами или номерами групп. К примеру: обратить внимание на стикеры, которые наклеены на внутренней стороне стола. Какого он цвета? Собраться в группы.

В работе часто использую такие методы обучения в группе, как **кооперативное обучение, групповая дискуссия.**

**Групповая дискуссия** - это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения участников в процессе общения. Использование этого метода позволяет дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон, уточнить личные точки зрения, выработать общее решение класса, повысить интерес учеников к проблеме.

При групповой работе использую способ по различным трудностям и проблемам, которые необходимо устранить. На первом уроке одна группа уроке

одна группа учащихся (у кого есть потребность) работает над темой «Деление многозначных чисел на однозначное». Другая группа – над темой «Деление многозначных чисел на двузначное». Тогда на следующем уроке эти группы делятся каждая пополам, и начинается работа по «взаимообучению». Учитель консультирует, оказывает помощь в выполнении заданий.

Когда работа завершена, необходимо организовать обсуждение результата работы групп.

**Кооперативное обучение** - это метод взаимодействия учащихся в небольших группах, объединенных для решения общей задачи. Элементы кооперативного обучения: положительная взаимозависимость, личная ответственность за происходящее в группе, развитие навыков учебного сотрудничества.

**При кооперативном обучении применяю конвейерный тип взаимодействия** – между детьми распределена последовательность операций, составляющих действие по решению задачи. Конвейерный тип взаимодействия удобен, прежде всего, для отработки навыков. Он эффективно работает при освоении операционального состава действия, где каждый участник малой группы отвечает за одну конкретную операцию. До тех пор, пока не будет выполнена одна операция, не может быть начата другая, например при решении задачи в паре один участник читает задачу. Второй разбирает условие. Третий составляет краткую запись, четвёртый записывает решение, пятый участник проверяет правильность выполнения задания. Этот способ взаимодействия эффективен и полезен для слабых учеников, где они стараются вникнуть в тонкости разбора той или иной задачи, казавшейся им трудной и нерешимой.

Приведу пример работы над задачей в 4 классе по типу конвейера.

### ***Групповая работа на уроке математики в 4 классе***

**Тема:** Решение задач

**Цель:** Формирование навыков группового взаимодействия в ходе решения текстовой задачи .

На столах у детей памятка «Роли в группе», чистый лист, маркер, тетрадь, учебник, «Рабочая карта»

**Ход урока**

## I Устный счёт

На доске записаны примеры:

$200 * 30 =$

$300 - 180 =$

$720 : 90 =$

$100 : 25 =$

$8 * 105 =$

$79 + 48 =$

Дети записывают решение примеров в тетради.

Учитель объявляет тему урока.

У: - Если вы решили примеры правильно, то, записав в таблицу нужную букву, узнаете, какое слово зашифровано. (Таблица на доске).

840 -А	127-А	6000 -З	4- А	120- Д	8-Ч
6000	840	120	4	127	8

У: - Кто расшифровал слово?

Кто может назвать тему нашего урока.

**II Работа над задачей** (распределение по группам: по цвету - в классе 30 человек -6 цветов (красный, желтый, синий, зелёный, белый, голубой). Берут жетоны и рассаживаются- каждый в своей группе. В группе должно быть по 5 человек.

Сегодня ваша работа в группе будет строиться по типу конвейера.

То есть каждый по очереди будет отвечать за свою часть работы над задачей.

Вашим помощником при работе в группах будет «Рабочая карта», в которой изложен порядок действий (раздаются)

### **Рабочая карта**

Собираемся в группы, распределяем роли

- 1) **А** аналитик - задаёт вопросы по содержанию задачи

Ф.И.....

2)  Сх схематист – отвечает за точность схемы

Ф.И. ....

3)  П плановик – организует составление плана задачи

Ф.И. ....

4)  О оформитель – записывает решение задачи

Ф.И. ....

5)  Д докладчик – представляет результаты работы

Ф.И. ....

## 2. Работа над заданием:

1) Читаем задачу, подчёркиваем опорные слова

А спрашивает: - о чём говорится в задаче?

- что известно?

- что нужно найти?

- всем понятен вопрос задачи?

2) составляем краткую запись, схему, таблицу

Сх проговаривает группе, что обозначает схема, краткая запись: что известно, какой вопрос.

3) Составляем план решения задачи (в тетради)

П спрашивает: - что можно узнать сначала?

- каким действием?

- что можно узнать потом, если известно... и ...?

- каким действием? и т.д.

4) Записываем решение задачи, ответ (в тетради)

О уточняет каждое действие, результаты вычисления, наименования, пояснения.

Фиксирует на общем листе.

5)  Д проговаривает решение группе, затем классу.

## 3. Подводим итог работы в группах

Оцениваю свою работу: 1 балл, 2 балла или 3 балла за

	Выполнение <u>своей</u> <u>роли</u> в группе	Участие в <u>общей</u> работе
А		
Сх		
П		
О		
Д		

**III Итог:** - Кому удалось выполнить свою роль?

- Какой момент в работе был сложным?

- Чем помогла вам сегодня работа в группе?

### **Заключение**

Конвейерный тип взаимодействия удобен, прежде всего, для отработки навыков. Он эффективно работает при освоении операционального состава действия, где каждый участник малой группы отвечает за одну конкретную операцию. До тех пор, пока не будет выполнена одна операция, не может быть начата другая,

Я пришла к выводу, что групповая работа имеет ряд преимуществ:

1. Улучшится качество усвоения программного материала.
2. Уроки будут интересными и содержательными.
3. Уровень взаимоотношений станет хорошим.
4. Повысится самооценка и коммуникативная компетентность учащихся.
5. Развитие речи и творческих способностей учащихся.
6. Для каждого учащегося будет создана ситуация успеха.
7. Групповая работа эффективна, актуальна, её создание вызвано временем.

### **Литература**

1. С.Танцоров. Групповая работа в развивающем образовании. Исследовательская разработка для учителя. – Рига: ПЦ "Эксперимент", 1997
2. И.В.Носова. Особенности работы в малых группах. – ж."Начальная школа плюс до и после", №6 – 2004 г., стр. 69

3. О.В.Чиханова. Групповая форма организации урока введения нового знания. - ж."Начальная школа плюс до и после", №2 – 2003 г., стр.36
4. И.В.Перепелица, И.И.Куксгаузен. Метод коллективного взаимообучения при работе по Образовательной системе "Школа 2100". - ж."Начальная школа плюс до и после", №11 – 2003 г., стр. 12

## **Физкультминутки на уроках математики**

*Бабанова Елизавета Юрьевна*

*учитель математики*

***«Дайте ребенку немного подвигаться,  
и он вознаградит вас снова  
десятью минутами живого внимания»***

На протяжении учебного дня постепенно нарастает утомление учащихся и снижается их работоспособность. Вначале они становятся беспокойными и излишне подвижными. При дальнейшем нарастании утомления школьники становятся вялыми, малоактивными, объяснения учителя они слушают невнимательно, часто отвлекаются, задания выполняют поверхностно, допускают ошибки. Кроме этого, во время уроков в статическом напряжении находятся мышцы головы, спины и ног, удерживающие тело в прямом положении. Мышцы рук испытывают динамическое напряжение во время письменных работ и также устают.

Известно, что просидеть на уроке 40 минут достаточно сложно не только ученику начальной школы, но и старшекласснику, особенно на уроках математики. Не всем учащимся легко дается математика – это один из самых сложных предметов школьного курса обучения, изучение которого требует постоянного внимания, активной работы. Именно поэтому проведение физкультминуток должно решать следующие задачи:

- активизацию внимания обучающихся и повышение способности к восприятию учебного материала,
- эмоциональную разгрузку детей, возможность «сбросить» накопивший груз отрицательных эмоций и переживаний.

Существует классификация физкультминуток:

оздоровительные — танцевально-ритмические, упражнения для глаз и пальцев рук;

двигательно-речевые — дыхательная и артикуляционная гимнастики;

физкультурно-спортивные — общеразвивающие упражнения, подвижные игры;

когнитивные — дидактические игры с движениями, психогимнастика, артикуляционная гимнастика, развивающие игры, двигательные действия и задания;

креативные — гимнастика ума, пантомимическая и пальчиковая гимнастики, сюжетно-ролевые игры.

Все они могут быть тематическими, подобранными для конкретного урока с определённой темой. Приведём примеры таких физкультминуток. Предлагаемые упражнения для физкультминутки непосредственно вплетаются в темы уроков математики.

## **Практическая значимость**

### *1. Сортировка*

Если слово начинается на букву «Д», должны поднять руки, если на букву «У» — один раз хлопнуть.

Дробь

Деление

Умножение

Арифметика

Действие

Длина

Угол

Уравнение

Двойка

### *2. Углы*

Покажите руками угол  $90^\circ$ ,  $180^\circ$ .

Покажите руками острый угол, тупой угол.

Покажите рукой, где вокруг нас есть прямые углы.

Повернитесь на  $180^\circ$ .

А теперь на  $90^\circ$ .

### *3. Знак бесконечности*

Нарисовать движениями глаз на доске цифру «8» и знак бесконечности.

#### *4. Дробь*

Ученики встают. Если учитель называет правильную дробь – встают на носочки, поднимают руки вверх. Неправильную дробь – руки опускаются вниз, расслабляются.

#### *5. + или –*

- Ученики встают. Если учитель назвал положительное число, то дети поворачивают голову вправо, если отрицательную - влево.

#### *6. Геометрическая*

Упражнения для глаз. Нарисовать ими следующие геометрические фигуры:

правильный треугольник;

окружность по часовой стрелке, а потом против;

прямоугольник;

параллелограмм;

трапецию;

параллельные прямые.

#### *7. Ухонос*

Сидя. Взяться правой рукой за левое ухо, а левой рукой взяться за кончик носа.

Хлопнуть в ладоши и быстро поменять руки: левой рукой – правое ухо, правой – кончик носа.

#### *8. Волна*

Ученики попарно (одна парта) встают и садятся друг за другом в едином ритме – так, чтобы как только села одна пара, через пару секунд встала следующая пара.

Когда дети будут хорошо справляться, можно добавить следующие команды:

Штиль – всем нужно замереть

Шторм – темп ускоряется

#### *9. Рассчитайсь*

Посчитайте, сколько человек в классе. Скажите ученикам, что сейчас вы отвернетесь, напишите на доске число (от 1 до учеников в классе) и сосчитаете до 5. А когда вы повернетесь, в классе должно стоять столько человек, сколько написано на доске.

## **Заключение**

В приведенных примерах упражнений физкультминуток для учащихся старших классов рассмотрены лишь некоторые возможности учителя по организации здоровьесбережения на уроках математики. Организация учебной деятельности с применением физкультминуток позволит обеспечить наиболее комфортные условия каждому ученику, а следовательно, минимизировать негативные факторы, которые могли бы нанести вред его здоровью.

Физические упражнения помогают снять эмоциональное и физическое напряжение, взбодриться и с новыми силами взяться за работу, но важно помнить, что всё хорошо в меру, поэтому к организации физкультминуток следует подходить также осознанно, как и к организации урока, частью которого она и является.

### **Список литературы**

1. Альсеитова, Л. А. Проведение физкультминуток на уроках математики в старших классах / Л. А. Альсеитова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 8.4 (112.4). — С. 1-3. — URL: <https://moluch.ru/archive/112/28534/> (дата обращения: 14.04.2023).
2. Большая медицинская энциклопедия [Текст] : – М.: АСТ» : Астрель». – 2002
3. Хохлова, В. А. Организация физкультминуток на уроках в начальной школе / В. А. Хохлова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 704-705. — URL: <https://moluch.ru/archive/130/35898/> (дата обращения: 14.04.2023).

## **Рабочий лист как средство организации учебной деятельности**

*Давыдкина Валерия Андреевна*  
*учитель начальных классов,*

### **Мастер-класс**

#### ***"Рабочий лист = помощник"***

**Цель:** рассказать коллегам о технологии создания и применения рабочих листов учащихся в предметной деятельности учителя.

#### **Задачи:**

- 1) показать роль рабочих листов в процессе организации познавательной деятельности школьников на уроках по предметам школьной программы;
- 2) рассказать о технологии создания рабочих листов учащихся;
- 3) создать макет рабочего листа учащегося с использованием ИК-технологий.

**Используемый материал:** рабочие листы, онлайн генераторы.

**Ожидаемый результат:** повышение уровня профессиональной компетенции учителей начальных классов, совершенствование их практических навыков по применению рабочих листов на уроках.

#### **Что же такое «Рабочий лист»?**

Рабочий лист - дидактическое средство организации самостоятельной учебной деятельности ученика по итогам изучения материала этапа, тематического блока или урока в целом. Рабочий лист - это лист, где прописаны задания с указаниями, как и что следует сделать, содержится теоретический материал в формате саммари (краткое изложение). Это специально разработанный учителем лист с заданиями, которые необходимо выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы.

«Рабочий лист» - это уникальный инструмент, благодаря которому каждый ребенок вовлечен в процесс обучения.

Главной задачей рабочего листа является обучение ребенка, учить его учиться и показать, что сам процесс обучения может быть интересным и, если ученик приложить некоторые усилия, то он не только добьется результата, но и

испытывает радость от процесса обучения, то есть от понимания и от собственных успехов.

С помощью рабочего листа можно организовать самостоятельную работу вместе с учебным материалом на уроке, активизировать деятельность учащихся на любом этапе урока, получить обратную связь.

Какие могут быть задания? Составленные по блокам с заданиями разной сложности, направленные на контроль или актуализацию знаний. На уроках открытия нового материала могут иметь блок формирования новых понятий и терминов, включающий задания для структуризации материала или составлению разноуровневых кластеров. Кроме этого существует возможность составить задание с элементами, соответствующими стандартам второго поколения - самооценивания работы на уроке. И самое важное, что в структуру рабочего листа включены задания на формирование различных УУД.

Задания рабочего листа могут дополнять и иллюстрировать материал уроков, на которых изучаются наиболее сложные темы, что позволяет расширить информационное пространство урока, а также сделать процесс усвоения материала более эффективным. Кроме того, заполнение листа непосредственно по ходу урока позволяет сразу теоретические знания переводить в практическую форму.

Структура «Рабочего листа» выглядит следующим образом:

- Тема (чаще всего пустое поле, которое необходимо заполнить);
- Инструкция (понятная максимально, соответствующая возрасту обучающихся);
- Целеполагание (используем опорные слова для детей младшего школьного возраста);
- Задания (очень простое - простое - сложное - твое собственное задание).

Несомненно, при использовании Рабочих листов необходимо корректировать и план урока, прописывая все этапы работы с Рабочими листами. Только тогда можно контролировать формирование основных компетенций учащихся, предвидеть результат, контролировать и сопровождать процесс обучения.

Достоинства авторских рабочих листов:

- Учитель учитывает состав класса, уровень его подготовки;
- При составлении рабочих листов есть возможность включать задания разного уровня и вида;
- У учителя есть возможность интеграции материала;
- Учитель создаёт пакет рабочих листов;
- Учитель может, комбинируя или заменяя задания на листах, использовать материал на уроках повторения;
- Материалы рабочих листов легко преобразуются в материалы презентаций в формате Power Point.

Недостатки: Большое количество бумаги и краски, процесс разработки и подготовки как урока, так и Рабочего листа очень трудоёмкий.

### **Сервис для создания рабочего листа.**

Polotno Studio (Приложение 1) - простой онлайн-редактор для создания графических дизайнов. Сервис англоязычный, но можно включить встроенный перевод страницы в браузере. Сервис бесплатный и регистрация не нужна. Готовые изображения скачиваются без ограничений в формате PNG, JPG, PDF.

### **Возможности редактора:**

- Можно устанавливать необходимый размер изображения в пикселях (можно менять его в процессе работы) ;
- Можно вставлять свои изображения и изображения с Unsplash;
- Можно менять фон изображения (однотонный и фон из встроенной библиотеки);
- Можно вставлять фигуры, иконки, рамки для фотографий;
- Можно добавлять текст (но мало шрифтов для кириллицы);
- Можно работать со слоями (закреплять их или менять местами);
- Можно использовать шаблоны (но их немного);

Polotno Studio можно использовать в разных целях:

1. оформление объявлений для школьных мероприятий;
2. оформление постов в социальных сетях;
3. создание обложек для видеороликов;
4. разработка рабочих листов (Приложение 2,3);

5. создание цифровых закладок и т.д.

*Ещё несколько примеров сервисов по созданию рабочих листов:*

Commoncoresheets.com, LIVEWORKSHEETS.COM, TEACHERMADE.COM, COREAPP.AI, WIZER.ME, Worksheets.ru.

Можно выбрать подходящий сервис для себя лично. Для освоения любого из них, естественно понадобится время. Но, результат может оказаться лучше, чем вы ожидаете

Стоит помнить, что рабочие листы не являются доминирующим (основным) инструментом для организации самостоятельной познавательной деятельности учеников, а применение их на большинстве уроков неоправданное и даже вредное. Познавательная деятельность человека многогранна, следовательно, и методическое обеспечение формирования познавательных умений учащихся не должно замыкаться на относительно узком круге методических средств.

### ***Вывод***

Рабочий лист позволяет организовать продуктивную самостоятельную работу учащихся с учебным материалом на уроке, помогает активизировать учеников на любом этапе урока, является замечательным средством получения обратной связи.

Разработанный специально к уроку, рабочий лист помогает ученику разобраться в композиции урока, увидеть, от чего и к чему он в процессе учёбы «двигался». Значит, ученику легче сделать выводы по уроку, оценить, насколько он был активен на уроке, насколько продуктивно «учился», есть возможность оценить себя.

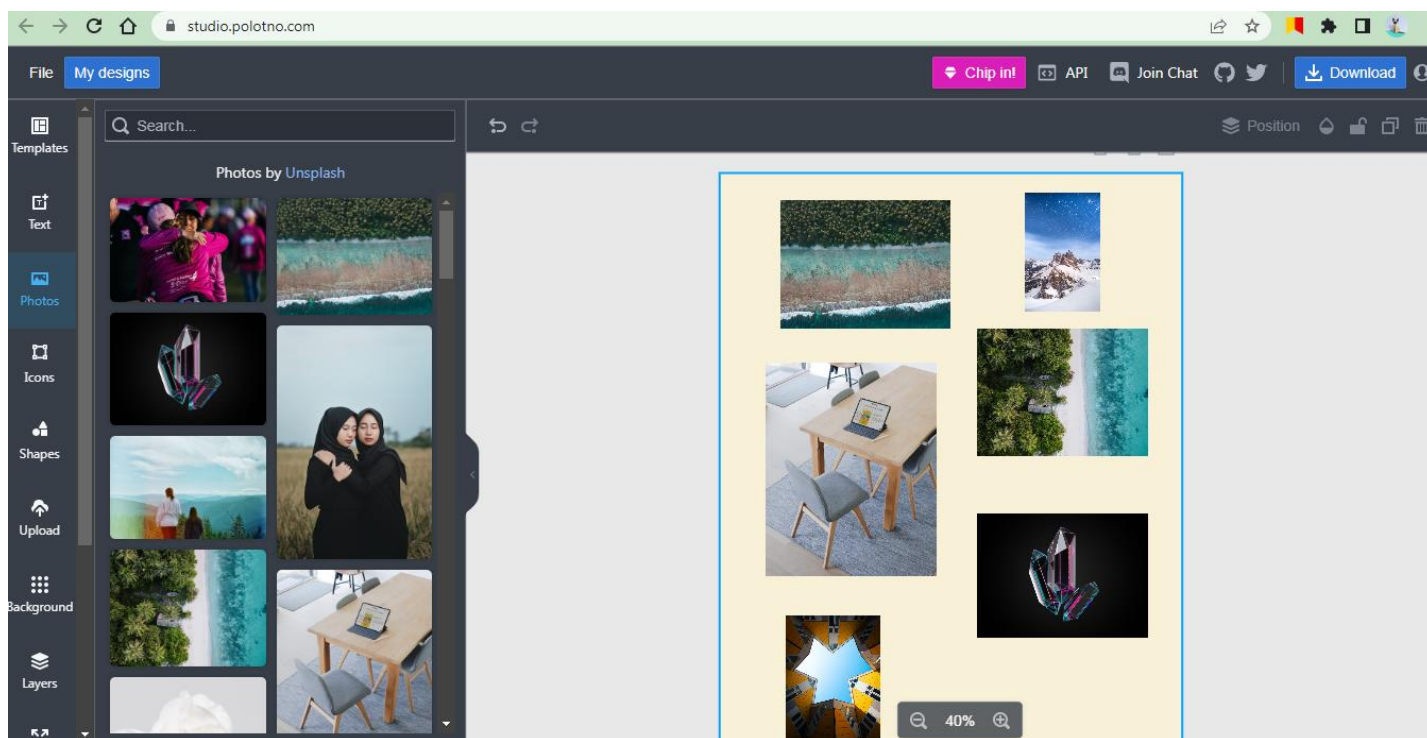
Учитель на таком уроке не выполняет главенствующую роль, не является основным вещателем знаний, а становится консультантом, координатором и наблюдателем, тогда как ученики становятся исследователями.

Что делать с заполненными Рабочими листами? Некоторые учителя давно использующие рабочие листы в своей деятельности пришли к выводу, что их можно накапливать в портфолио по предмету (как результат продвижения

обучающегося), можно сводить промежуточные данные по учащимся, полученные в Рабочих листах.

Считаем, что «Рабочий лист» является эффективным инструментом в работе учителя, который помогает решать множество задач в рамках системно-деятельностного подхода и помогает детям понять, что учёба равно удовольствие.

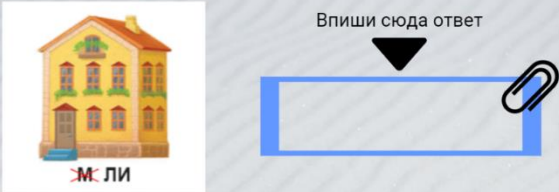
## Приложение 1



## Приложение 2


1. Отгадайте ребус, чтобы узнать тему урока.

Впиши сюда ответ



2. Закончи предложение.  
Доли - это части какого-либо .....

3. Какая доля закрашена? Впиши правильно.





## **Игровая технология «Бинго» как универсальный метод развития и закрепления познавательных способностей учащихся.**

Настаскова Анастасия Александровна  
учитель английского языка  
МАО «Верхнедубровской СОШ»

### **Введение**

Сейчас всё больше и больше практикующих педагогов задаются одним и тем же вопросом: «Как организовать обучение детей разных возрастов с помощью игр?»

Дело в том, что «игра» является одним из наиболее эффективных средств поддержания у учащихся познавательного интереса к изучаемому материалу и активизации их деятельности на протяжении занятия. Также она средством является средством создания ситуации общения.

На своих уроках я использую много игровых технологий, но одна из них является самой универсальной. Мне хотелось бы подробнее остановиться на методе, получившем название «Бинго» (русское лото).

Игра «бинго» — это карточная игра. Карточки вы можете создавать сами до урока или же прямо на уроке вместе с детьми. На данных карточках могут быть изображены или написаны изучаемые слова теме урока, формулы, даты, герои литературных произведений и многое другое, здесь все зависит от предмета, изучаемой темы и вашей фантазии.

Правила и цель данной игры точно такие же, как и у Русского лото, но только мы будем закрывать на скорость не числа, **а слова, к которым подходят определения, ответы, к примерам по математике, события к изучаемым датам или описание литературных героев по конкретному произведению.**

**Цель** использования карточек «Бинго» — закрепление материала по изученным темам с помощью игры.

**Актуальность использования** тематических карточек в том, что они способствуют повышению интереса к изучению предмета, углубляют и расширяют полученные знания, дают возможность учащимся проявить свои

познавательные способности. Кроме того, в этой игре проявляется дух соперничества, желание выиграть, бурные эмоции делают эту игру увлекательной и полезной среди малышей и взрослых. А также дети не расстраиваются, если проигрывают, потому что понимают, что это игра на удачу.

**Новизна данной разработки** в том, что тематические карточки используются в соответствии с целями и задачами конкретного урока, а также адаптированы к изучаемым темам и являются их логическим продолжением. Карточки можно использовать для коллективной, индивидуальной или дифференцированной работы с учащимися.

### **Игра «Бинго» на примере произведений Александра Сергеевича Пушкина**

Правила игры: у вас есть карточки с квадратиками (Рис 1). В каждый квадрат необходимо вписать произведение Александра Сергеевича Пушкина, которые будут на экране (Приложение 1). Также есть набор карточек с кратким описанием(сюжетом) на каждое произведение (Приложение 2). Вам необходимо по очереди прочитать то, что написано на карточках.

- 1) Узнать по сюжету произведение и второе – если оно у вас есть вычеркнуть его.
- 2) Когда все произведения на вашей карточке будут вычеркнуты необходимо кричать БИНГО!
- 3) Так и определяются 1е 2е 3и 4е места и так далее. Каждый раз их может быть разное количество.

### **Заключение**

Преимущество данной игры

1. Она хорошо развивают память. (необходимо не один раз пробежаться по пройденному материалу, чтобы правильно подобрать ответ)
2. При работе с карточками происходит тренировка внимания. И итогом всего этого можно назвать значительное пополнение словарного запаса.

3. Игра является средством создания ситуации общения. Учебно-речевая игровая ситуация побуждает учащихся говорить и действовать по правилам игры в учебно-методических целях.
4. Автономность обучаемого, что позволяет развивать самостоятельность
5. Возможность задействовать каждого студента / обучаемого;
6. Элемент соревновательности, что существенно повышает мотивацию к изучению любого материала. (Но самое главное, что никто не будет обижаться, что проиграл. Так как понимают, что много зависит от везения)
7. Игра «Бинго» легко готовится и применяется при изучении и закреплении учебного материала, возможна при проведении зачета на знания слов и терминов. Игра вызывает чувство конкуренции, она довольно быстро протекает и показывает реальные знания студентов. Возможные разные вариации игры.

### **Список литературы**

1 Д.А. Королев. Разработка методики, методов и средств создания единой информационно-образовательной среды ВУЗа. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук. – М. : МИЭМ, 2007.

2 Игнатъев И.С. Компьютерная система игрового обучения. Качество. Инновации. Образование. Журнал. – М.: Фонд «Европейский центр по качеству», №10, 2010.

3 Gagan Saksena. Free Bingo Sheet Generator. Доступен по адресу <http://saksena.net/partygames/bingo/> под лицензией MPL. 4 Brad Paras, Jim Bizzocchi. Game, Motivation, and Effective Learning: An Integrated Model for Educational Game Design. Proceeding of DiGRA 2005 Conference: Changing Views—Worlds in Play. Доступно по адресу <http://www.digra.org/dl/db/06276.18065.pdf> .

# РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТАМИ КАК ТРЕБОВАНИЕ НОВОГО ФГОС

Писцова Ю.В.  
учитель русского языка и литературы

## Введение

Как выяснили психологи: эмоциональный интеллект в два раза важнее навыков *hard skills* и IQ для успеха в карьере. Связь между уровнем эмоционального интеллекта и успехом очень сильна - примерно 90% успешных людей могут похвастаться высоким уровнем.

Эмо́ция ( *emoveo* — «потрясаю», «волную») — психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру. Эмоциона́льный интелле́кт (*EQ emotional intelligence*) — совокупность навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Психологи Д. Майер, П. Сэловей понимали под эмоциональным интеллектом «способность распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять ими и использовать эмоции для решения задач и достижения результатов» Люди с развитым эмоциональным интеллектом умеют договариваться с другими людьми, принимать решения и правильно реагировать на негативные ситуации, поскольку через эмоции мы реагируем на события, слова и обстоятельства.

В контексте школьного образования необходимо говорить даже не об эмоциональном интеллекте, а об эмоциональной компетентности. Очевидно, что существует устойчивая связь между развитием компонентов эмоционального интеллекта и требованиями, которые предъявляются ФГОС (в особенности ФГОС нового поколения) к результатам освоения школьной программы. Таким образом, проблема организации деятельности учителя, направленной на

формирование эмоционального интеллекта у детей, приобретает всё большую **актуальность**.

**Целью** настоящей работы является представление опыта создания и функционирования системы специфических методических условий взаимодействия педагога и учащихся, которые бы способствовали развитию эмоционального интеллекта школьников с целью повышения качества освоения предметов филологического цикла. Таким образом, речь пойдет о создании образовательной технологии. Учителя русского языка и литературы имеют широчайший арсенал средств развития эмоционального интеллекта школьников. Некоторые из них, давно существующие, необходимо лишь переосмыслить в новом ключе, некоторые требуют существенной доработки. Необходимы также новые техники и приёмы, их появление, несомненно, активно будет происходить в ближайшее время, учитывая вектор на создание лично-развивающей образовательной среды в современной школе.

### **Механизм возникновения эмоций в организме**

Понятие эмоционального (социального) интеллекта появилось как реакция на частую неспособность традиционных тестов интеллекта предсказать успешность человека в карьере и в жизни. Этому было найдено объяснение, состоявшее в том, что зачастую успешные люди способны к эффективному взаимодействию с другими людьми, основанному на эмоциональных связях, и к эффективному управлению своими собственными эмоциями, в то время как принятое понятие интеллекта не включало эти аспекты, и тесты интеллекта не оценивали эти способности.

По определению психоневрологов С. Дж. Стейна и Говарда Бука, эмоциональный интеллект, в отличие от привычного всем понятия интеллекта, «является способностью правильно истолковывать обстановку и оказывать на неё влияние, интуитивно улавливать то, чего хотят и в чём нуждаются другие люди, знать их сильные и слабые стороны, не поддаваться стрессу и быть обаятельным»

Все эмоции формируются в результате мозговой деятельности как осознанной, так и рефлекторной. мгновенной. В эмоциогенных процессах задействованы (см. Приложение рис1):

- ✓ таламус—анализирующий центр . Его функция —переводить воспринятое извне грохот, прикосновение, вспышку света — в нервный импульс.
- ✓ миндалевидное тело— показатель уровня тревожности. Генетическая предрасположенность к тревожности как раз обусловлена работой миндалевидного тела. Оно также отвечает за выражение эмоций, память и обучение.
- ✓ гиппокамп— фиксатор полученного опыта. Эта структура хранит информацию, извлекает ее, анализирует и помогает разобраться, как вести себя в аналогичных обстоятельствах в следующий раз. Первичная реакция на что-то новое-замешательство, растерянность. Это обусловлено тем, что гиппокамп просто не может отыскать ту или иную ситуацию в предыдущих записях.
- ✓ префронтальная кора лобных долей— сознательная оценка происходящего. Префронтальная кора не работает полноценно у детей до 3–4 лет.
- ✓ гипоталамус— датчик вегетативных проявлений ( сердцебиение, потоотделение и другие)

Нейромедиаторы, несущие эмоциональную информацию , проходят либо "длинный" , либо "короткий путь" до гиппокампа, программируют когнитивно-поведенческую реакцию, выделяет 3 уровня эмоций: реактивный (биологический), повседневный (социальный) и рефлексивный (осознанный). Для нас , несомненно, важен осознанный эмоциональный отклик, поскольку он выделяет пять компонентов, включающих, в свою очередь, ряд обязательных элементов:

1) самосознание (включает уверенность в себе, позитивную самооценку, анализ своих эмоций);

2) самоконтроль (включает оптимизм, адаптивность, инициативность, социальную чуткость, волю к победе);

3) управление отношениями (включает владение рядом тактик убеждения, помощь в самосовершенствовании, урегулирование конфликтов, умение работать в команде);

4) эмпатия (включает способность распознавать свои и чужие эмоции, умение сопереживать);

5) мотивация (включает самомотивацию).

### **Эмоциональное воспитание**

Эмоциональной сферы человека и его эмоционального интеллекта происходит с самого раннего детства. Если эмоциональное воспитание реализовано в недостаточной степени, то возникают серьезные проблемы.

Дети не могут понять чувства других, не умеют понимать свое настроение и внутреннее состояние других людей.

Исследователи выделяют конкретные способности эмоционального интеллекта (эмоциональные компетенции):

- Умение контролировать свои аффективные импульсы;
- Умение определять свои чувства и признавать (принимать) их;
- Способность использовать свои эмоции на благо себе и окружающим;
- Умение эффективно общаться с другими людьми, находить общие точки соприкосновения;
- Способность распознавать и принимать чувства других людей;
- Способность к эмпатии.

У религиозных людей уровень эмоционального интеллекта несколько выше, чем у гностиков или атеистов, этот уровень уже способствует вызывать к действию эмпатию и самоконтроль эмоций. Для такой особенности есть несколько объяснений:

Во-первых, все события своей жизни, верующие видят проявление божьей воли.

Во-вторых, религиозное воспитание предполагает воспитание нравственных чувств, в первую очередь развитие чувства безусловной любви.

В-третьих, подготовка к церковным таинствам невозможна без самоанализа деятельности и сопровождающих ее эмоций; исповедь сопровождается переживанием катарсического освобождения и является

стимулом к самосовершенствованию, которое требует самоограничения и саморегуляции.

### **Развитие способностей к эмпатии**

Эмоциональный тезаурус в основной школе в соответствии с ФГОС ООО должен включать в себя умение различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других. Учителю важно познакомить обучающихся с базовыми умениями:

а) научить школьников осознавать и определять собственные эмоции, а также управлять ими, контролируя возникающие эмоции посредством определенных психологических приемов;

б) научить подростков замечать и понимать базовые эмоции других людей (радость, гнев, печаль, страдание и т.д.), исходя из вербальных и невербальных признаков, позы, жестов, мимики, интонации, предполагаемых мотивов, оценки окружающей действительности и пр.;

в) способствовать формированию личности подростка как человека, успешного в различных видах деятельности, включая учебную и социальную

г) воспитывать эмпатию, чувства сострадания, сопереживания;

д) развивать у обучающихся способность к самообладанию, контролю собственной эмоциональной сферы, обучая детей методам поведения в конфликте, способам выхода из конфликтных ситуаций.

Выявление и анализировать причины эмоций, то есть:

— понимать информацию, которую несут эмоции;

— понимать чувства и их последствия (эмоциональное прогнозирование);

Исследователь особенностей детского развития Л.С.Выготский утверждал: "Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика. Все остальное есть мёртвое знание, убивающее всякое живое отношение к миру."

### **Создание мемов и эмодзи как прием**

Одним из приёмов, которым я пользуюсь на уроках литературы, является— создание мемов. Мемом является любая идея, символ, манера и т.д., осознанно

или неосознанно передаваемая от человека к человеку различными способами. Название произошло от древнегреческого μιμητής («миметес») — «подражатель, имитатор». Как правило, мем представляет собой графическое изображение и подпись. Детям я могу предложить создать мем по мотивам прочитанного произведения. Скорее всего это можно считать современным вариантом классического приёма создания иллюстраций к литературным произведениям. Однако есть и существенные отличия. Дети руководствуются при создании мемов простыми правилами:

- 1) текст мема должен быть понятным (если мем приходится объяснять, это плохой мем);
- 2) и картинка, и подпись должны быть актуальными и вызывать эмоции;
- 3) мем должен отражать понимание идейного смысла произведения;

Дети бывают поражены тем, что к классической литературе тоже может быть применимо «мемовое» мышление – наконец от них требуется то, чем они владеют. На школьную классику дети начинают смотреть новыми глазами: на сюжетные коллизии – как на реальные жизненные ситуации, на литературных героев – как на живых людей. (см. Приложение рис2)

Эмодзи (от яп. «картинка» «символ»)] — язык идеограмм и смайликов, используемый в электронных сообщениях и веб-страницах. Этот графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок. На начальном этапе работы на эмоциональным восприятием текста так же можно использовать как прием, который доступен детям для выражения своих чувств как читателя. (см. Приложение рис.3)

### **Прием подкаста**

Проявляется интерес детей к подкастам как способу осмысления литературного текста. Подкаст – это отдельный сегмент медиа, аудиоконтент, который дети подбирают по своему усмотрению. Подкасты бывают очень разные как по жанрам, так и по темам. Многие подкасты — это просто специально смонтированные и оформленные интервью или разговор нескольких человек в студии. Данный вид работы должен включать возможность выбора актуальной для школьной аудитории темы, собеседника, процесс интервью (иногда совершенно непредсказуемый) эффективно воздействует на

формирование адаптивности, открытости и социальной чуткости как элементов компонента «Самоконтроль».

При работе над созданием подкаста необходимо ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого.

регулировать способ выражения эмоций.

Это прием более языковой, чем изобразительный. Здесь необходимо владение речью и умение выражать свои эмоции словами, выразить экспрессивные оттенки смысла.

### **Информационные таблицы и словари**

Эмоция – это реакция, которая должна быть реализована в слове, в действии, в поведении. Грамотное выражение эмоций и чувств - залог хорошего общения. Для овладения словарным запасом, языковым инструментарием коннекта, необходимо заполнить речевые лакуны эмоциональной лексики у детей. Особенностью эмоциональной лексики является ее скудность, знакомство и владение только антонимичными, полярными определениями: злой//добрый, хороший//плохой, грустный//веселый и т.д.

В работе над этой проблемой очень помогают заранее составленные таблицы (списочного вида), где зафиксированы эмоции, испытываемые человеком в разных ситуациях(см. Приложение рис 4), но не даны определения и не разъяснено значение этих терминов, поскольку предполагается самостоятельная работа над раскрытием лексических значений предлагаемых слов-эмоций. Так же возможен гибридный вид такой словарной работы- работа над личным словарем-дневником, где ребенком фиксируется проявление той или иной эмоции при чтении либо иной работе с текстом, возможно и жизненная ситуация.

Помимо таблицы эмоций в методике над развитием ЭИ очень помогает Словарь эстетических эмоций, заимствованный у музыкантов (см. Приложение рис 5). В этом случае подключается не только литературный текст, но работа строится еще и на осмыслении звукового поля музыкального произведения. Музыка–как художественный текст, способна передавать различные эмоции и

оттенки этих эмоций. Ребенок в силах зафиксировать идущую звуковую эмоцию и дать ответный сигнал, проговаривая, что он сейчас ощущает.

## **Заключение**

Все люди испытывают эмоции, но лишь некоторые могут понятно их описывать. Современные исследования показывают, что лишь 36% населения может похвастаться богатым запасом эмоциональных слов, и это плохо, потому что неправильное описание эмоций часто приводит к недопониманию, нерациональным решениям и другим непродуктивным действиям.

Люди с высоким уровнем эмоционального интеллекта владеют своими эмоциями, потому что понимают их и используют подходящие слова, чтобы их описывать, поэтому такой навык необходим для развития и образования детей, что и узаконил ФГОС ООО от 31.05.2021 г., где в пункте 43.3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями сказано, что оно должно осуществляться как :

- 1) самоорганизация;
- 2) самоконтроль;
- 3) эмоциональный интеллект;
- 4) принятие себя и других.

Развитие компонентов эмоционального интеллекта помогает не только достичь целей, которые стоят перед учителями русского языка и литературы, но и сделать более результативным как сам образовательный процесс, так и каждый отдельно взятый урок. Внедрение в урочную деятельность элементов новой технологии потребует и дополнительной подготовки, и, вероятно, пересмотра привычных планов уроков, а также методов и приёмов, однако результат такой трансформации будет соответствовать требованиям образовательного стандарта и запросу учащихся, следовательно, эти перемены можно будет считать позитивными.

## **Использованная литература и ресурсы**

1. Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. — Новополюк: Полоцкий государственный университет, 2011 2.

Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. 2006. № 3

3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект М.: АСТ, 2008

4. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ? — Режим доступа: <https://smartreading.ru/summary-by-alias/emotsionalnyy-intellekt-pochemu-on-mozhet-znachit-bolshe-chem-iq>

5. Рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа) (Под общей и научной редакцией С.В. Ивановой) — Москва: Министерство просвещения российской федерации Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»

## Приложение

рис1.

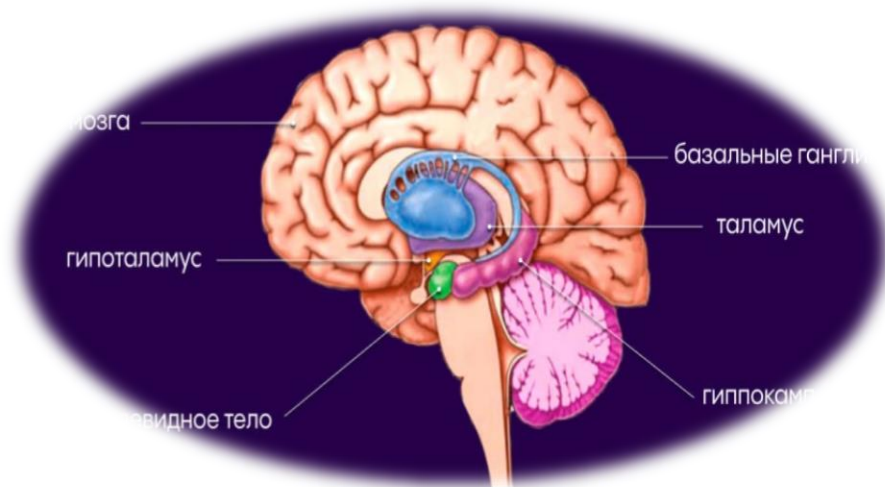


рис2.

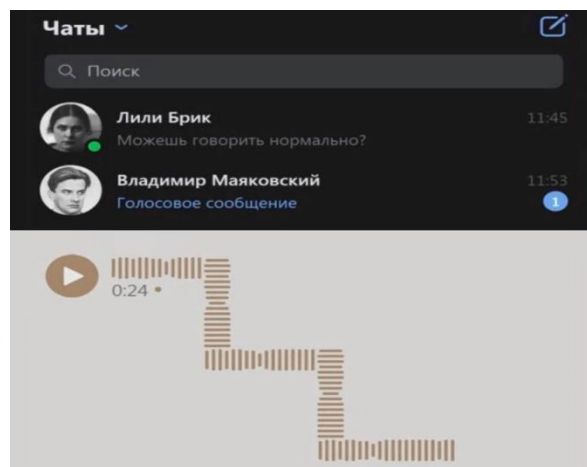


рис.3

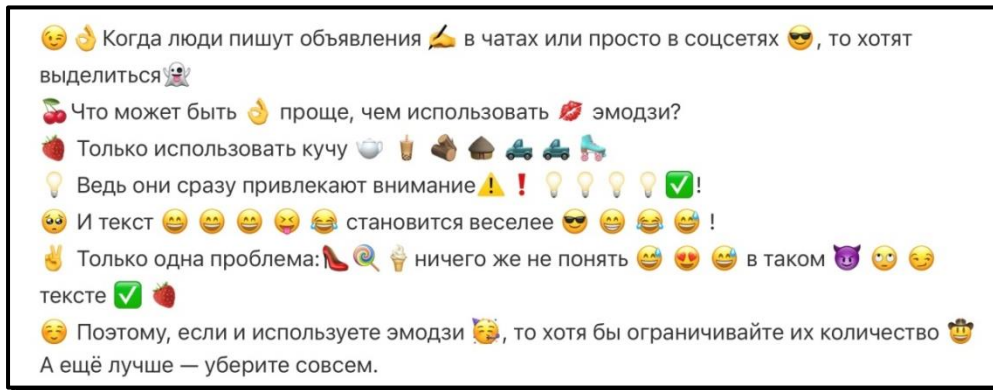


рис 4.

СПИСОК ЭМОЦИЙ			
СТРАХ	ГНЕВ	ПЕЧАЛЬ	РАДОСТЬ
Ужас	Ярость	Скорбь	Восторг
Боязнь	Бешенство	Тоска	Любовь
Тревога	Ненависть	Опустошённость	Упоение
Неуверенность	Злость	Одиночество	Восхищение
Беспокойство	Ожесточение	Горе	Приподнятость
Удивление	Раздражение	Подавленность	Достоинство
Замешательство	Обида	Безнадёжность	Ликование
Ошарашенность	Досада	Беспомощность	Наслаждение
Оцепенение	Уязвленность	Сожаление	Нежность
Растерянность	Отвращение	Отверженность	Блаженство
Испуг	Гневность	Отчаяние	Благодарность
Недоверие	Зависть	Бессилие	Увлечение
Робость	Омерзение	Недовольство	Умиротворение

рис5.

«Словарь музыкальных эмоций» (В. Ражников)

РАДОСТНО	НЕЖНО	СПОКОЙНО
1) празднично	1) ласково	1) мирно
2) приподнято	2) ласкающее	2) безмятежно
3) звонко	3) любовно	3) добродушно
4) звучно	4) с любовью	4) просто
5) блестяще	5) радушно	5) безыскусно
6) искрясь	6) мягко	6) наивно
7) искрометно	7) благородно	7) непринуждённо
8) бодро	8) трогательно	8) светло
9) игриво	9) приветливо	9) блаженно
11) легко	10) елеёно	10) неприхотливо
12) проворно	11) деликатно	11) простодушно
13) живо	12) любезно	12) прозрачно
14) полётно	13) почтительно	13) <u>раскрепощённо</u>
15) ослепительно	14) приятно	14) раскованно
17) юрко	15) целомудренно	15) созерцательно
18) ярко	16) чисто	16) беззаботно
19) лучисто	17) безропотно	17) доброжелательно
20) лучезарно	18) беззлбно	18) невозмутимо

## **Актуальные проблемы преподавания русского языка в современной школе**

*Овчинникова Дарья Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ пос. Уральский»*

### **Введение**

В условиях трансформации образования соответственно появляются и проблемы в преподавании русского языка в школе.

Одна из самых важных и сложных проблем в современном образовании – это проблема изучения русского языка, снижение интереса к предмету и понижение уровня грамотности, а также неумение учащихся полно выразить свои мысли и выстраивать свои суждения. Современные дети зачастую не понимают, что знание русского языка необходимо для успешного развития и становления личности, что русский язык – один из важнейших предметов в школе, без знания и изучения которого трудно стать полноценно развитым и грамотным человеком.

На сегодняшний день заметно снижение изучения русского языка в средней школе. Это обусловлено возрастными особенностями учащихся, большей тяге к иностранным языкам (их знание считается престижным), а также ошибочное мнение о том, что русский язык необходим лишь при сдаче экзаменов и при поступлении в ВУЗы для большего количества баллов.

В нашем современном обществе большое и отрицательное влияние на детей оказывает интернет, «плохая» компания, тяга к запрещенным сообществам, группам и т.п. Большинство таких ребят забывают свой родной язык, его чистоту и многообразие речи, ведь изучение русского языка происходит на низком уровне. Тем более, что сейчас русский язык насыщен ненормативной лексикой, жаргонизмами, неологизмами и англицизмами.

Исходя из этого, современный учитель должен поставить перед собой определенные задачи, которые необходимы для воспитания и сохранения интереса у учащихся к русскому языку не только как к предмету, но и как к национальному достоянию. Такими **задачами** будут: формирование языковой

личности, т.е. осознание обучающимися важности русского языка за пределами школы; сохранение чистоты русского языка; развитие у учащихся грамотности; развитие монологических и диалогических высказываний, творческой деятельности; формирование орфографической и пунктуационной зоркости; привитие любви к русскому языку как к национальному.

С поставленными задачами перекликаются следующие **цели**: повышение мотивации у учащихся к изучению русского языка, развитие самостоятельности обучающихся при выполнении упражнений и закреплении теоретического материала на практике, формирование орфографических навыков, воспитание интереса к предмету.

**Актуальность** работы обусловлена тем, что в современном мире остро встает проблема грамотности, поэтому необходимо повышать эффективность обучения русскому языку.

Работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения и списка используемой литературы.

### **Теоретическая глава**

Изучение русского языка, освоение образцовых форм русской речи играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной и зарубежной культуре, в продолжении национальных традиций и в сохранении исторической преемственности поколений.

Однако в современной школе существует ряд проблем, возникающих при изучении предмета русский язык.

Как уже было сказано выше, основной проблемой является снижение интереса к изучению языка. Многие педагоги используют устаревшие методы и приемы на уроках русского языка, руководствуются сводами правил, установленных еще в 20 веке, не учитывают то, что язык – это живая система, меняющаяся и развивающаяся под влиянием времени, новых явлений и предметов. Поэтому учителю необходимо внедрять в свои уроки новые и современные методы и приемы преподавания русского языка, способствующие развитию у учащихся навыков сопоставления, анализа и синтеза, сравнения и выделение главного.

Также важной и острой проблемой при изучении русского языка является низкий интерес к чтению. Современный школьник, как это не печально звучит, предпочитает проводить время в телефоне или за компьютером, играя в игры или слушая музыку. Поэтому важно с самого детства прививать любовь и интерес к книге и чтению. Для этого необходимо на уроках использовать приемы комментированного чтения, обсуждая прочитанное и, возможно, проецировать на свой жизненный опыт. Как бы сам читающий поступил бы на месте героя в книге? Также можно попросить ученика придумать окончание истории, рассказанной в книге, чтобы ребенок смог создать свой идеальный вариант происходящего.

Следующей проблемой при изучении русского языка является недостаток навыков правильности устной и письменной речи, снижение грамотности у учащихся. Образованность и грамотная речь (устная и письменная) – это залог успешной, уверенной в себе личности. Поэтому важно, чтобы современный школьник владел навыками правописания. Для этого необходимо также прививать интерес к языку. Конечно, знание правил в русском языке – это неотъемлемая часть изучения предмета, но для того, чтобы эти правила были ясны и понятны обучающимся, нужно правильно закреплять их на практике. Для этого необходимы нестандартные и современные подходы (рассмотрим их в практической главе исследовательской работы). Многие не знают, как правильно написать элементарные слова, потому что читают мало книг. Конечно, есть люди, которым очень повезло, у них врожденная грамотность. Но таких, увы, единицы. Как правило, она приобретается благодаря чтению. Вот именно поэтому важно больше читать, ведь чтение обогащает словарный запас человека и повышает грамотную речь.

Еще одной проблемой изучения русского языка в современной школе является засорение заимствованными словами, неологизмами, жаргонизмами, просторечиями, сленгом и ненормативной лексикой.

В наше время очень развиты компьютерные технологии, интернет и его широкие возможности. В связи с этим появляется много жаргонных слов (инэт, глючит, лагает, донат и т.п.) Вместо слов, выражающих какие-либо чувства

сейчас появились смайлы и стикеры. Ими удобнее и проще общаться, но от этого беднеет словарный запас.

Так как русский язык – явление развивающееся, можно наблюдать появление и новых слов, чаще это слова, пришедшие в наш язык из иностранных языков (свайпать – листать, клининг – уборка, шопиться – делать покупки). Современный школьник часто использует такие слова в своей речи, забывая исконно русские, ведь это считается модным.

Исходя из этого, нужно предложить **пути решения** актуальных проблем при изучении русского языка:

- Внедрение электронных образовательных сервисов для учащихся, обеспечение доступности к электронным образовательным ресурсам. Это эффективно и довольно увлекательно для школьника.
- Проведение образовательных игр, викторин, ребусов, шарад по русскому языку для закрепления изученного правила.
- Стараться не засорять родной язык заимствованными, нелитературными словами, ведь в погоне за всем иностранным, в стремлении копировать западные образцы, мы всё больше теряем свою самобытность, в том числе и в языке.
- Пропагандировать классическую и современную литературу. Чтение книг повышает грамотную речь и обогащает словарный запас.
- Обеспечить библиотеки новыми словарями и учебниками по русскому языку.
- Подготовить и издать новую редакцию официального свода правил орфографии и пунктуации (многие школы все еще пользуются старыми изданиями словарей, а, как известно, русский язык развивается и изменяются некоторые правила).
- Пропагандировать бережное отношение к русскому языку.

## **Практическая глава**

Главная задача учителя – развить интерес к предмету и его изучению, при этом нужно и важно не только выдать материал, но и научить школьника мыслить, рассуждать по предложенному вопросу, анализировать и сопоставлять. Педагог должен привить навыки практических действий. Но на современном этапе модернизации образования методы и приемы должны быть актуальными,

не устаревшими, чтобы ученики не потеряли интерес к обучению русскому языку. В этом вопросе помогут эффективные приемы обучения, которые вызовут интерес к русскому языку, вовлекут учащихся в активную познавательную и практическую деятельность.

Рассмотрим некоторые из актуальных методов и приемов в изучении русского языка на сегодняшний день.

1) **«Реклама»**. Учащимся предлагается прорекламирровать какой-либо знак препинания. Например, знак восклицания. Нужно указать все плюсы этого знака, чтобы остальных участников урока это заинтересовало. Следует указать, что восклицательный знак служит для более эмоционального выражения мысли и экспрессивности высказывания, привести яркие примеры предложений с восклицанием и, возможно, разыграть сценку (например, диалог двух друзей, посмотревших новый фильм). Это метод позволит закрепить знания по вопросу, а также поможет запомнить уместность знаков препинания в предложении. Работа организуется в группах.

2) **«Список»**. Учитель предлагает ребятам записать все, что они знают по теме урока, что они хотели бы узнать и что предполагают. Затем суммировать записанные данные по теме и вывести общее правило. У учащихся развивается поисковые и исследовательские навыки.

3) **«Морфемный конструктор»**. Учитель предлагает ученикам взять от одного слова корень, от другого – приставку, от третьего слова – суффикс, еще от одного – окончание. В итоге получится совершенно новое слово. При этом школьники закрепят навыки морфемного разбора слова.

4) **«Орфографическая зоркость»**. Ребятам дается карточка с неверно записанным текстом с точки зрения орфографии. Ученикам необходимо исправить орфографические ошибки и верно записать текст. Данный прием ориентирован на закрепление правописания и повторение орфографии (такой же прием можно использовать и при расстановке знаков препинания, повторение пунктуации).

5) **«Рассыпанные карточки»**. Например, при изучении простого предложения учитель предлагает учащимся собрать предложение из рассыпанных слов. Затем охарактеризовать предложение. Или при изучении темы сложного предложения

из рассыпавшихся карточек собрать сочинительное или подчинительное предложение, в зависимости от выбранного союза.

б) **«Прием противоположностей».** Данный метод работы с текстом нацелен на закрепление знаний по разделу «Лексика. Антонимы в русском языке». Учащиеся получают текст и за 2 минуты должны исправить выделенные слова на противоположные по смыслу (антонимы). Активизируется поисковая деятельность, закрепляются уже полученные знания по теме (можно также работать с синонимами, заменяя слова на одинаковые по смыслу, но разные по написанию).

Существует еще огромное количество эффективных приемов и методов при изучении русского языка на современном этапе образования, способствующих успешному усвоению предмета и закреплению знаний на практике.

### **Заключение**

В настоящее время перед преподавателем стоит непростая задача – создать условия для развития творческих способностей, развивать у учеников стремление к творческому восприятию знаний, учить их самостоятельно мыслить, повышать мотивацию к изучению русского языка. Ведь будущее нашего языка зависит от современных школьников. Необходимо, чтобы учащиеся научились не только отвечать на вопросы, которые ставит перед ними учитель, но и самостоятельно формулировать их для себя в процессе изучения материала.

Таким образом, нетрадиционные подходы в образовании, трансформация в учебном процессе повышают интерес школьников к школе в целом, к урокам русского языка в частности. Также эффективные методы и приемы дают ученикам ощущение творческой свободы и формируют обстановку творческого сотрудничества, формируют практические навыки, повышают уровень грамотности.

### **Список используемой литературы и интернет-ресурсов**

1. Анянова, И.В. Современная технология учебного занятия. – Н. Тагил: НТФ ИРРО, 2008 – 253 с.

2. Ефимов, П.П. Интерактивные методы обучения – основа инновационных педагогических технологий / П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014 – С. 286-290.
3. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И.Щукина – М.: Просвещение, 1988 – 590 с.
4. <https://infourok.ru/aktualnie-problemi-prepodavaniya-russkogo-yazyka-v-sovremennoy-shkole-2330007.html>
5. <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-iliteratura/library/2017/12/21/aktualnye-problemy-prepodavaniya-russkogo-yazyka>

## **Использование нейропсихологических упражнений в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога школы (тезисы)**

*Дебой Олеся Викторовна,  
Педагог-психолог  
МОУ «СОШ пос. Уральский»*

Нейропсихологические упражнения – это комплекс различных игровых и двигательных техник.

Глобальная задача данных упражнений – это «вернуть» ребенка на тот этап онтогенеза, где данное нарушение возникло и привести нарушенную функцию к норме.

Нейропсихологические упражнения направлены на:

- развитие высших психических функций;
- обеспечение регуляции, программирования и контроля психической деятельности;
- повышение работоспособности и продуктивности;
- развитие общей и мелкой моторики;
- содействие развитию речи;
- стабилизация психоэмоционального состояния;
- формирование произвольности действий.

Педагог-психолог в коррекционно-развивающей работе, в основном, использует следующие типы нейропсихологических упражнений: дыхательные, двигательные, глагодвигательные, а также упражнения, направленные на развитие познавательных навыков.

Дыхательные упражнения.

- «Зевок»: закрыть глаза, открыть рот как можно шире, как бы произнося низкое «у-у-у-у». Данное упражнение выполняется с потягиванием всего тела.
- «Ветерок»: на медленном выдохе через рот пальцем или ладонью прерывать воздушную струю, чтобы получился звук.

Двигательные упражнения (способствуют нормализации гипо- и гипертонуса мышц тела):

- *«Равновесие»*: нужно встать на одну ногу и простоять 10 секунд, затем нога меняется. Чтобы усложнить упражнение можно водить каким-либо ярким предметом перед глазами детей (вниз, вверх, вправо, влево и т.д.), при этом дети должны следить за предметом глазами и не упасть.

Глазодвигательные упражнения (способствуют улучшению восприятия и расширяют поля зрения):

- *«Восьмерка»*: правая рука вытягивается перед собой на уровне глаз, при этом пальцы сжимаются в кулак, а средний и указательный пальцы остаются вытянутыми. Дети в воздухе рисуют горизонтальную восьмерку как можно большего размера (сначала восьмерка рисуется маленькой, а затем увеличивается).

Упражнения, направленные на развитие познавательных процессов:

- *«Чудесная коробка»*: с помощью коробки, определить предмет, который возможно только трогать руками.

Данные упражнения можно дополнять, усложнять, комбинировать. Все вышеперечисленные задания подходят как для индивидуальной работы, так и для групповой/подгрупповой.

При выполнении данных заданий не требуется большого помещения, а это особенно важно, т.к. многие педагоги-психологи проводят свою коррекционно-развивающую работу в небольших по площади кабинетах.

Данные упражнения не выступают как обучение. Они предполагают формирование основных функций и процессов, которые необходимы для дальнейшего развития.

Регулярное использование нейропсихологических упражнений в работе педагога-психолога оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, улучшает состояние физического, психического, эмоционального здоровья, повышает интерес и мотивирует к занятиям, активизирует познавательную и мыслительную деятельность, улучшает адаптационные и социально-коммуникативные возможности учащихся.

## **Умные игры для родителей или как сделать родительское собрание эффективным и интересным (мастер-класс)**

*Шмакова Наталья Юрьевна,  
учитель начальных классов  
МОУ «СОШ пос. Уральский»*

Работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных работ в педагогической деятельности. С первого дня, как ребенок переступил порог образовательного учреждения, педагоги и родители – это единый коллектив. И от того, как сложатся отношения в этом коллективе, во многом будет зависеть успех обучения и воспитания. Существуют разнообразные формы и методы социально-педагогической работы с семьями. Важнейшей из них является родительское собрание.

Родительские собрания - одна из наиболее распространенных и традиционных форм работы с родителями.

Но, к сожалению, стоит констатировать, что значительная часть родителей просто пассивна, и не научена занимать не то чтобы активную, но и вообще какую-либо выразительную роль на родительских собраниях. Как же повысить мотивацию родителей к посещению родительских собраний и сделать собрания интересными и эффективными?

- Каким оно должно быть сегодня? Нетрадиционным!

Обычным объявлением родителей на родительское собрание не заманить, а вот приглашения творческого характера дают положительный эффект.

В начале собрания необходимо замотивировать родителей на активное участие в обсуждении затрагиваемых вопросов, заинтриговать их. Для этого можно с успехом применять метафору.

Метафора, как известно, это косвенное сообщение информации в виде поучительной истории или образного выражения.

В своей работе я часто прибегаю к использованию этого приема, особенно на мотивационном этапе родительского собрания.

Приём «Рисунок – метафора».

Одним из вариантов использования метафоры является методический прием обсуждения рисунков – метафор.

- Рисунки «Замок» и «Ключи» (затрагиваемая проблема - необходимость в индивидуальном подходе к ребенку, в знаниях психологических закономерностей детского развития; методы воспитания).

*Сопроводительный текст:*

- *Посмотрите на предложенный рисунок и скажите, что на нем изображено.*
- *Какой это замок?*
- *Но только замок закрыт. Что же нужно для того, чтобы открыть этот замок?*
- *Хорошо. Вот и связка ключей (демонстрируется второй рисунок). Любым ли ключом можно открыть предложенный замок?*
- *Возможно, даже в этой связке нет нужного нам ключа. Для каждого замка существует свой ключ, с помощью которого можно открыть предложенный замок. Для чего же я все это говорю? С чем же можно сравнить замок и ключи, обсуждая сегодняшнюю тему родительского собрания.*
- *Замок – это ребенок, а ключи – методы воздействия на ребенка, методы воспитания, формы и приемы взаимодействия с ним (родители).*
- *Для того чтобы ребенок открылся нам, необходимо правильно подобрать тот единственный ключик, т.е. метод взаимодействия с ним. Об этом и пойдет речь на сегодняшнем родительском собрании. Возможно ли замок открыть другим способом, не применяя ключи?*
- *Конечно же, возможно. Например, с помощью, ножовки, лома, топора, хитроумной отмычки. Эти методы можно отнести к варварским, т.к. их применение обязательно приводит к поломке замка. То же самое происходит и с ребенком, его психикой, когда в отношении него применяются неправильные, варварские методы воспитания и воздействия.*

- Рисунок «Яйцо» (затрагиваемая проблема – возрастной кризис).
- Рисунок – метафора «Губка» (затрагиваемая проблема – воспитание ребенка на основе личного примера взрослого.)
- Рисунки «Лебедь, рак и щука» и «Тройка лошадей» (затрагиваемая проблема - отсутствие последовательности в воспитании, единства требований к ребенку).

Также в начале собрания для определения темы можно использовать приём «Устами детей». Родителям предлагается видеофрагмент, на котором учащиеся описывают какой-то предмет или явление, не называя его, а родители должны догадаться, о чём идёт речь.

Не мене эффективна демонстрация мультипликационных фильмов, снятых по мотивам притч, с последующим их обсуждением. [https://vk.com/topic-59899136\\_39039728](https://vk.com/topic-59899136_39039728)

- «Все оставляет след»,
- «Индивидуальный подход»,
- «О материальности мыслей»,
- «Все познается в сравнении»,
- «Не слушайте мнения окружающих»,
- «Все в твоих руках» и д.р.

Изучение любой темы предполагает обращение к теоретическим знаниям. Чтобы знакомство родителей с теорией не было скучным и неинтересным, педагогу необходимо подойти к вопросу творчески.

Существует ряд игр и упражнений для подачи теоретической информации.

#### Игра «Зарядка»

Сейчас я буду говорить утверждения, а вы выполнять определенные действия, если конечно, согласны с данным утверждением.

- 1.Если вы считаете, что самым богатым ресурсом для обучения родителей является опыт, похлопайте в ладоши.
- 2.Если вы полагаете, что для родителей более важна практическая информация, чем теоретическая, потопайте ногами.
- 3.Если вы считаете, что желание родителей учиться, получать какие-либо знания зависит от их потребностей и интересов, помашите рукой.
- 4.Если вы считаете, что родители успешнее обучаются, делая что-то, покачайте головой.
- 5.Если вы считаете, что родители легче воспринимают информацию в игре или доверительной беседе, встаньте.

А теперь ответьте, всегда дети, приходя из школы, передают правильно и точно ту информацию, которую они слышали в таком виде, в котором ее передал учитель?

#### Игра «Передай информацию».

Сейчас я хочу с вами сыграть в одну игру и посмотреть, насколько вы родители воспринимаете информацию правильно или неправильно. И стоит ли из этого делать проблему. Либо что-то нужно ещё выяснить.

5 человек я попрошу выйти за дверь. (Выходят).

Учитель читает всем информацию, которую родители по очереди будут передавать друг другу.

*Текст такой: Звонила Виктория Андреевна. Она сказала, что в субботу мы все едем на экскурсию в Старо-Андреевский монастырь. Сбор в субботу в 7.35 утра возле школы.*

*Оплата за проезд детям бесплатно, родителям 150 р.*

Вот вам яркий пример того, что каждый передает информацию как-то по-своему.

Поэтому когда дети приходят домой и что-то вам рассказывают, то не сразу бросайтесь в панику. Конечно, верить можно, но это может быть частично не так.

### Упражнение "Скрепка"

Уважаемые коллеги! Вы получили скрепку, возьмите ее, пожалуйста, попробуйте ее выпрямить в ровную линию. Получилось? А сейчас верните скрепку в исходное состояние. Получилась ли она такая ровная и правильная, как и первоначальная?

Жизнь любого человека в целом состоит из ситуаций, т.е. из таких событий, явлений, фактов, которые оказывают влияние на поведение и в которых проявляются характер, привычки, культура поведения. Так и в наших семьях, оказывая воспитательное воздействие на ребенка, мы не задумываемся о том, что наши слова, поступки могут повлиять на нашего ребенка в будущем. Так же как и на вашей скрепке, остаются следы. Шрамы в душах наших детей.

Хочется, чтобы эти скрепки навели вас на размышление, что отношение к своему ребенку можно изменить, а поступки исправить очень тяжело. Если эту скрепку гнуть по несколько раз, то она – ломается.

Мы, педагоги, не хотим, чтобы наши дети стали сломанными скрепками, поэтому, сегодня мы собрались здесь, чтобы решить проблемы, которые могут возникнуть с нашими детьми.

Так и в нашей жизни в общении с близкими, со своей семьей. Очень часто в наших семьях возникают проблемные ситуации, в которых мы не можем быстро найти правильное решение.

### Упражнение «Фрукты и овощи»

Как подготовить родителя и ребенка к тому, что возможно их замыслы и ожидания могут не осуществиться? Семья может рассчитывать на успешную учёбу, победу на конкурсе и так далее. Страх того, что вдруг все получится не так, как планировалось, повышает чувство тревоги и разочарования, как у ребенка, так и у родителя. Чтобы психологически подготовить семью к возможному отклонению от ожиданий, среди родителей можно провести упражнение «Овощи и фрукты».

Для работы понадобится набор карточек и муляжей чуть больше, чем количество участников, на которых написаны названия разных фруктов и овощей как заведомо вкусных и предпочтительных, так и простых, непопулярных.

Перед тем, как раздать карточки, каждому участнику задается вопрос: «Какой фрукт или овощ ты сейчас хотел бы попробовать?»

После того как участники получили карточки задаются вопросы: какие чувства и ощущения в данный момент вы испытываете? На следующем этапе участникам предлагается проговорить фразу: «Я получил (а) не то, что хотела, зато ...» Этот этап позволяет смягчить уровень переживаний и разочарований и увидеть компенсирующие личностные ресурсы в сложные периоды жизни.

- Также для того чтобы интересно провести собрание, можно использовать видеоматериал, фоторепортажи «Один день из жизни класса», «Как прошла 2 четверть», «Наши успехи и достижения», фотогазеты, которые соответствуют теме, подготовить детские высказывания на тему собрания, выставку детских работ, выставку наработок (игр, пособий, папок - передвижек и др.).

В конце родительского собрания необходимо подвести итог встречи. Я в свой практике часто использую упражнение «Портфельчик с полезностями». Перед своим выступлением я вам раздала, так называемый, «Портфельчик» и предлагала заполнять его в течение моего выступления разнообразными пометками, советами, рекомендациями, памятками, интересными приемами работы из своего опыта и т.д.

Давайте посмотрим, чем наполнился «Портфельчик» в ходе нашей встречи, призываю не останавливаться на достигнутом и продолжать пополнять его дальше.

# **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА, НАПРАВЛЕННАЯ НА ИСПРАВЛЕНИЕ РЕЧЕВЫХ РАСТРОЙСТВ И ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ С ДИАГНОЗОМ - РАССТРОЙСТВО АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)**

*Криворотова Елена Александровна,  
учитель-логопед МБОУ «Логоновская СОШ №21»*

Расстройство аутистического спектра (РАС) — это расстройство нервной системы, которое характеризуется дефицитом в социальных взаимодействиях и коммуникацией с наличием стереотипий (повторяющихся действий).

Коррекцию речевых расстройств у детей с подобным ходом развития следует начинать как можно раньше, так как требуется очень длительный период систематической работы целой команды специалистов (психолог, учитель - логопед, музыкальный педагог, социальный педагог).

Даже в условиях комплексной, целенаправленной работы сформировать развитую коммуникативную речь у неговорящего ребенка очень трудно. Эффективны в данном случае методы эмоционального растормаживания, использование звукоподражаний.

Работа с детьми, страдающими ранним детским аутизмом, длительна и кропотлива. Усилия специалиста, занимающегося формированием речи ребенка, чьи вокализации проявляются только на уровне однообразного набора звуков («а-а», «э-э», «и-и»), должны быть направлены на развитие наиболее сохранных структур мозга. Замена вербальных абстрактных образов зрительными значительно облегчает обучение аутичного ребенка, имеющего тип мышления «буквального» восприятия. Реальные предметы, картинки, напечатанные слова применяются на всех этапах работы с ним. Выстраивание визуального ряда является основным условием успешности занятий с неговорящими детьми. Чем быстрее мы приступим к обучению чтению, тем больше шансов вызвать у ребенка эхолаличное повторение звуков речи. Параллельно ведется специальная работа по преодолению артикуляторной апраксии, наличие которой может служить серьезным препятствием для успешного развития речи. Но глубина

аутистических расстройств не позволяет сразу приступить к воспитанию понимания ребенком обращенной к нему речи и развитию произносительной стороны речи. До начала работы над речевой функцией необходимы особые предварительные этапы работы.

Первый этап. Первичный контакт. Адаптационный период работы с ребенком чаще всего растягивается на несколько месяцев, поэтому к формированию взаимодействия ученика с педагогом можно приступить уже на 2-3-м занятии, после установления формального контакта с ребенком. Формально установленный контакт предполагает, что ребенок почувствовал «неопасность» ситуации и готов находиться в одном помещении с педагогом. За это время определяются средства, способные привлечь внимание ребенка (вестибулярные - раскачивание на качелях, тактильные - щекотка, сенсорные - трещотки, пищевые). Выбираются те из них, которые в дальнейшем будут использоваться для поощрения на занятиях (конфеты, изюм и др.).

Второй этап. Первичные учебные навыки. В случае, когда у ребенка имеется выраженная отрицательная реакция на занятия за столом, лучше сначала раскладывать приготовленный для урока материал (мозаика, песок, бусы, пазлы, картинки и т. п.) там, где он чувствует себя комфортнее, например, на полу. Картинку или игрушку, на которую ребенок обратил внимание, нужно переложить на стол и как бы забыть о ней. Вероятнее всего, ребенок будет невзначай подходить к столу и брать в руки уже знакомые предметы. Постепенно страх исчезнет, и можно будет проводить занятия за столом. Часто на занятии ребенку необходима мать. Чтобы помощь была эффективна, мама должна овладеть приемами взаимодействия с малышом. За столом он может сидеть на коленях у мамы, что дает ощущение безопасности. Сначала мама берет руки ребенка в свои и действует вместе с ним. Нужно научиться чутко улавливать начало самостоятельного движения рук ребенка и давать ему больше свободы. Постепенно помощь мамы сводится к подталкиванию локтя малыша, чтобы он начал действовать самостоятельно. По мере укрепления эмоционального контакта ученика с педагогом роль мамы на занятии начнет уменьшаться. Когда мама сможет во время занятия свободно выйти за дверь, а ребенок остаться с педагогом, можно считать, что контакт установлен.

Правильно организованное рабочее место вырабатывает у ребенка необходимые учебные стереотипы. Подготовленный к работе материал кладется слева от ребенка, выполненное задание – справа. Убирать дидактический материал и перекладывать его на правую сторону стола ученик должен самостоятельно или с незначительной помощью. На первых порах ребенку предлагается только наблюдать за тем, как педагог выполняет задание. От ученика лишь требуется по окончании каждого элемента работы разложить дидактический материал по коробкам или пакетам. После того, как ребенок выполнил это действие, следует поощрить его ранее определенным способом. Так ребенок удерживается в рамках структурированной деятельности и отходит от стола с положительным чувством завершенности работы.

Работа над опорными коммуникативными навыками. Как замена взгляда «глаза в глаза», сначала вырабатывается фиксация взора на картинке, которую педагог держит на уровне своих губ. Если ребенок не реагирует на обращение, нужно мягко повернуть его за подбородок и дождаться, когда взор скользнет по предъявляемому материалу. Постепенно время фиксации взора на картинке будет возрастать и заменяться взглядом в глаза. На этом этапе используется минимальное количество речевых инструкций: «Возьми», «Положи», «Дай». Четкость их выполнения важна для дальнейшего обучения. В качестве стимульного материала подойдут парные картинки или предметы.

Желательно, чтобы ребенок фиксировал взгляд на картинке до момента ее передачи в его руки. Этого можно добиться простым способом: вместе с картинкой педагог держит в руке лакомство. Ребенок отслеживает приближение к нему вкусного кусочка (с карточкой) и получает его, если удерживает взор на картинке достаточное время.

Третий этап. Работа над указательным жестом и жестами «да», «нет». Спонтанное применение жестов «да», «нет» и указательного жеста детьми, страдающими тяжелыми формами аутизма, может возникнуть к 7-8 годам, а может и совсем не проявиться, что чрезвычайно затрудняет общение с этими детьми. Специальный тренинг позволяет сформировать эти жесты и ввести их в ежедневное общение ребенка с близкими людьми.

На занятиях педагог регулярно задает ученику вопросы: «Ты разложил картинки?» «Ты убрал картинки?», побуждая его утвердительно кивнуть головой. Если ребенок не делает этого самостоятельно, следует слегка нажать ладонью на затылочную область его головы. Как только жест стал получаться, пусть с помощью рук педагога, вводим жест «нет». Сначала используем те же вопросы, но задаем их, пока задание не завершено. Затем жесты «да», «нет» употребляются в качестве ответов на различные вопросы. Одновременно отрабатывается указательный жест. К словесным инструкциям «Возьми», «Положи» добавляем еще одну: «Покажи». Педагог фиксирует кисть ребенка в положении жеста и учит четко устанавливать палец на нужном предмете или картинке.

При работе с пазлами, деревянными рамками и другими заданиями на конструктивный праксис, используется речевая инструкция: «Двигай». Когда ребенок совмещает кусочки мозаики или пазлы (с помощью взрослого), слово «Двигай» повторяется до тех пор, пока деталь четко не встанет на место. В этот момент нужно провести ручкой ребенка по собранному полю, определяя отсутствие зазоров и выпуклостей, повторяя при этом: «Гладко получилось». Ровность и гладкость рабочего материала служит критерием правильности сборки, после чего ребенок поощряется.

Четвертый этап. Обучение чтению. Обучение чтению целесообразно вести по трем направлениям:

- аналитико-синтетическое (побуквенное) чтение;
- послоговое чтение;
- глобальное чтение.

Занятие строится по принципу чередования всех трех направлений, так как каждый из этих типов чтения задействует различные языковые механизмы ребенка. Используя приемы аналитико-синтетического чтения, мы даем ребенку возможность сосредоточиться именно на звуковой стороне речи, что создает базу для включения звукоподражательного механизма. Послоговое чтение помогает работать над слитностью и протяжностью произношения. Глобальное чтение опирается на хорошую зрительную память аутичного ребенка и наиболее понятно ему, так как графический образ слова сразу связывается с реальным

объектом. Однако если обучать ребенка только приемам глобального чтения, довольно скоро наступает момент, когда механическая память перестает удерживать накапливающийся объем слов.

При нормальном развитии речи всю аналитическую работу по вычленению фонемы как основной составляющей единицы устной речи ребенок выполняет самостоятельно. Для выделения отдельной буквы из слова и соотнесения ее с определенным звуком такому ребенку тоже не требуется значительная помощь со стороны взрослого. В условиях патологического становления речи ребенок не в состоянии сам произвести столь сложный анализ речевых единиц.

Обучение глобальному чтению позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением. Кроме того, глобальное чтение развивает зрительное внимание и память.

Суть глобального чтения заключается в том, что ребенок может научиться узнавать написанные слова целиком, не вычленяя отдельных букв. Для этого на картонных карточках печатными буквами пишутся слова. Лучше использовать картон белого цвета, а шрифт черный. Высота букв – от 2 до 5 сантиметров. При обучении глобальному чтению необходимо соблюдать постепенность и последовательность. Слова, чтению которых мы хотим научить ребенка, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления. Вводить данный тип чтения можно не раньше, чем ученик сможет соотносить предмет и его изображение, подбирать парные предметы или картинки.

Виды работ:

1. Чтение автоматизированных энграмм (имя ребенка, имена его близких, клички домашних животных). Можно использовать семейный фотоальбом как дидактический материал, снабдив его соответствующими печатными надписями. От ученика требуется по памяти «узнать» необходимую надпись на карточке и положить ее к рисунку. Закрытое слово открывается и сличается с выбранной подписью.

2. Чтение слов. Подбираются картинки по всем основным лексическим темам (игрушки, посуда, мебель, транспорт, домашние и дикие животные,

птицы, насекомые, овощи, фрукты, одежда, продукты, цветы и др.) и снабжаются подписями.

Желательно начать с темы «Игрушки». Берем две таблички с различными по написанию словами, например, «кукла» и «мяч». Нельзя брать слова, похожие по написанию, например, «мишка», «мышка».

Таблички к игрушкам или к картинкам мы начинаем подкладывать сами, говоря, что на них написано. Затем предлагаем ребенку положить табличку к нужной картинке или игрушке самостоятельно.

После запоминания двух табличек начинаем постепенно добавлять следующие. Порядок введения новых лексических тем произволен, так как в основном мы ориентируемся на интерес ребенка.

3. Понимание письменных инструкций. Составляются предложения, в которых используются разные существительные, и один и тот же глагол. Например, схема тела («Покажи глаз», «Покажи лоб», «Покажи руки» и т. д. – здесь удобно работать перед зеркалом); план комнаты («Подойди к двери», «Подойди к окну», «Подойди к шкафу» и т. д.). Предъявляя карточки, обращаем внимание ребенка на различное написание вторых слов в предложениях.

4. Чтение предложений. Составляются предложения к серии сюжетных картинок, на которых одно действующее лицо выполняет разные действия. Заяц сидит. Заяц спит. Заяц бежит. Можно использовать таблички при изучении цветов, при определении величины, количества. Глобальное чтение позволяет выяснить, насколько неговорящий ребенок понимает обращенную речь, позволяет ему преодолеть негативное отношение к занятиям, дает уверенность в себе.

Послоговое чтение. Для того чтобы составить достаточное количество слоговых таблиц, нужно знать основные типы слогов:

открытые: согласный + гласный (па, мо);

закрытые: гласный + согласный (ап, ом).

В таблице может быть взята одна согласная буква в сочетании с различными гласными (па, по, пу...) или одна гласная с разными согласными (ам, ап, ак...).

Виды работ:

1. Чтение слоговых таблиц из открытых слогов. Таблицы изготавливаются по принципу лото с парными картинками. Ребенок выбирает слог на маленькой карточке и кладет его на соответствующий слог на большой карте. Педагог при этом четко произносит написанное, следя за тем, чтобы взгляд ребенка в момент проговаривания зафиксировался на губах взрослого.

2. Чтение слоговых таблиц, составленных из слогов закрытого типа. Подбираются пластмассовые гласные и согласные буквы, которые накладываются поверх написанных букв. Гласные произносятся протяжно, а соответствующие им пластмассовые буквы передвигаются к согласным, т. е. «ходят к ним в гости». При чтении слоговых таблиц, где буквы написаны на значительном расстоянии (10 - 15 см) друг от друга. Между буквами плавно растягивается толстая нитка или резинка (резинка обычно больше нравится детям, но если ее «щелканье» пугает ребенка, лучше взять нитку). «М – А, Н – О». Кончик резинки, завязанный в узел, ребенок прижимает пальчиком или ладошкой к согласной букве, а другой рукой тянет свободный конец резинки к гласной букве. Педагог озвучивает слог: пока резинка тянется, длительно произносится согласный звук, когда резинка щелкает, присоединяется гласный (например, «mmm-а», «nnn-о»).

3. Аналитико-синтетическое чтение. В первую очередь формируем навык звукобуквенного анализа начала слова. Становление этого навыка требует большого количества упражнений, поэтому нужно изготовить достаточное число дидактических пособий, чтобы занятия не были однообразными для ребенка.

Один из видов работ сейчас рассмотрим.

4. На большой карте с четкими картинками (можно использовать различные лото) ребенок раскладывает маленькие карточки с начальными буквами названий картинок. Сначала мы оказываем ему значительную помощь: буквы четко называем, держа карточку так, чтобы ребенок видел движения губ; другой рукой показываем картинку на большой карте. Продолжая произносить звук, приближаем букву к ребенку (чтобы он отслеживал взглядом движение буквы, можно использовать кусочек лакомства, как и при работе с парными картинками), затем отдаем карточку с буквой ученику (лакомство он съедает в

момент передачи). Используя подсказку педагога в виде указательного жеста, ребенок кладет букву на соответствующую картинку. Со временем он должен научиться самостоятельно раскладывать все буквы на нужные картинки. Все слова подбираются по принципу увеличения количества букв.

Таким образом, для формирования основ грамоты для детей с РАС нужно максимально задействовать их анализаторы, образ давать целостным, синтезируя звук, жест, действие, эмоцию. Ситуация обучения должна быть мотивирующей, вызывать желание у ребенка повторить и запомнить.

#### Список использованной литературы

1. Башина В.М. Ранний детский аутизм//Исцеление: Альманах - 1993. - с. 154-165
2. Дети с нарушениями общения/К.С. Лебединская, О.С. Никольская, Е.Р. Баенская и др. М.: Просвещение, 1989. - 112с.
3. Детский аутизм: хрестоматия/под. ред. Л.М. Шипицына. - СПб.: Международный университет семьи и ребенка им Р. Валленберга, 1997. - 254с.
4. Морозов С.А. Детский аутизм и основы его коррекции. - М., 2008. - 127 с.
5. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: пути помощи. М.: Наука-пресс. 2011. - 178 с.

## **Краеведение, как способ нравственно-патриотического и духовного воспитания молодёжи**

*Королев Дмитрий Александрович  
Руководитель кружка, МУ «Дом культуры ГО ЗАТО Уральский*

### **Введение**

*«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался с корней» (Д.С. Лихачев).*

Ответ на вопрос, что такое патриотизм у всех людей разный. В нашем клубе считают, что Патриотизм это не только любовь к Родине, но и дело во благо Родины, а так же знание истории своей Родины. Знание истории своей Родины начинается с малого, с изучения истории своей МАЛОЙ Родины. Этим занимается как раз краеведение.

Краеведение – комплекс естественных и общественных исследований, изучение определенной части страны, города или других поселений местными жителями, для которых эта территория считается родным краем, а также отдельными энтузиастами, научными коллективами, общественными организациями – независимо от их месторасположения. «Академии наук на местах», – так называли краеведов и их кружки в первые годы советской власти. Можно утверждать, что краеведческая составляющая присутствует во всех житейских ситуациях, пусть в самом узком, семейном варианте, т. к. люди хранят память о своих предках, традициях рода. (\*1)

Нравственность, это определённые нормы поведения в обществе. У каждого народа, у каждой нации свои нормы поведения, в зависимости от их культуры. Россия очень многонациональная страна, и на протяжении многих столетий народы, нации соприкасаясь друг с другом, живя рядом, перенимали друг у друга определённые нормы поведения. Изучая историю своей малой Родины, молодёжь знакомится с культурой населяющих её народов и познаёт их нравственные нормы.

Другое понятие нравственности — совокупность внутренних ценностей и принципов, которыми мы руководствуемся, совершая поступки и осмысливая их в дальнейшем. Она определяет, как человек воспринимает гуманистические ценности и насколько стремится их придерживаться. В отличие от морали, являющейся формой общественного знания, нравственность носит сугубо индивидуальный характер. Однако нельзя отрицать, что формируется она под влиянием внешних обстоятельств. (\*2) Вот на эти внешние обстоятельства и должно влиять в том числе краеведение.

Духовность человека по-разному понимается в светском и христианском мире. В первом — она сводится к душевности, нравственности, интеллектуальности, добродетельности, во втором — это понятие выводится за пределы бытия души (психики) (\*3)

Таким образом, занимаясь краеведением, молодёжь узнаёт, знакомится с нормами поведения, с духовностью и культурой населяющих нашу малую Родину, народов, формируя своё мировоззрение, свою духовность и нравственность. Так же во многом этому способствуют и руководители — взрослые, которые собственным примером должны являться примером для подражания.

## **Краеведение**

Краеведением в школе дети занимаются очень немного. Всё ограничивается общими понятиями, поверхностно.

В нашем клубе краеведением дети, молодёжь, занимается во внеурочной деятельности.

Краеведение может включать в себя:

- Изучение природы и географии Урала;
- Историю освоения Урала;
- Изучение творчества и деятельности знаменитых людей, внёсших вклад в развитие Урала;
- Посещение музеев природы и истории Урала;
- Краеведческие походы и экспедиции;

- Участие в проектах, направленных на изучение своей малой Родины;
- Формирование своего школьного или клубного музея, посвящённого краеведению.

Изучая природу своей малой Родины, молодёжь понимает, как и почему формировались определённые привычки, традиции и ритуалы у местных народов, которые жили до освоения этих земель казаками – хантов, манси, башкир и татар. Условия проживания народов создавали определённую культуру у каждого народа.

Изучение географии – рек, гор, лесов, скал, различных пород – показывает молодёжи не только историю создания Уральских гор и Урала, но и различных полезных ископаемых, которые во многом определили создание многих населённых пунктов, заводов, дорог и вообще отношения центра России (Москвы и Санкт-Петербурга) к Уралу. Выделялись деньги и люди для освоения земель, создавались высочайшие указы на создание целых городов для добычи металлов или ценных минералов.

Изучая историю становления можно понять, кто и как осваивал эти земли. Сначала шли казаки, ставили станицы и слободы, воюя или ассимилируя с местным населением. За ними шли промышленники, помещики горнозаводчики. Много славных русских фамилий связано с соледобычей, выплавкой чугуна и меди, добычей драгоценных металлов и самоцветов, прокладкой дорог и укрощением строптивых уральских рек. Среди них Демидовы, Строгановы, Шуваловы, Голицыны, Яковлевы, Турчаниновы, Лазаревы, Осокины, Твердышевы, Походяшины, Хлепатины и многие другие люди разных имен и званий. Колоссальных трудов и большого ума требовалось от простых русских мужиков, чтобы в глухом углу, на самом краю Русской земли, строить огромные технические сооружения, пробивать шахты, запруживать реки, прокладывать дороги и возделывать хлебные нивы. (\* 4)

Изучение творчества и деятельности знаменитых людей, родившихся, живших и работающих на Урале, внёсших вклад в развитие не только Урала, но и России. Это и промышленники, помещики горнозаводчики, о которых уже упоминалось выше, изобретатель радио Александр Степанович Попов, физик и академик Игорь Васильевич Курчатов, разведчик Герой Советского Союза

Николай Иванович Кузнецов, выдающийся государственный и военный деятель, главнокомандующий УрВО в 1947-1953 годах, герой Великой Отечественной войны, четырежды Герой Советского Союза Георгий Константинович Жуков, самый знаменитый сказочник Урала Павел Петрович Бажов, изобретатели паровоза Ефим Алексеевич и Мирон Ефимович Черепановы и многие другие.

Во время посещения музеев природы и истории Урала молодёжь знакомится с экспонатами, имеющими отношение к истории Урала, узнают много новых фактов о своей малой Родине, сами становятся частичкой этой истории. Именно в музеях молодёжь узнаёт и природу и географию, узнаёт традиции, культуру разных народов, узнаёт о исторических личностях, внёсших свой вклад в историю Урала и России в целом.

Во время походов и экспедиций молодёжь своими глазами видит то, что до этого наблюдали в музеях и при изучении истории Урала. Старинные заводы и фабрики, мосты и дороги, храмы и старинные дома, разработки и карьеры, где добывались руды и камни. В экспедициях молодёжь самостоятельно исследует, опрашивает старожилов, анализирует полученную информацию. Дети знакомятся с памятниками погибшим в Великой Отечественной войне и видят, сколько человек не вернулось с фронтов Великой Отечественной в любом населённом пункте. А ещё дети видят, что практически везде памятники ухоженные.

Участие в проектах, направленных на изучение своей малой Родины, даёт молодёжи возможность углубленно познакомиться с информацией, касающейся краеведения. Не только получать информацию, но анализировать и систематизировать её.

Занимаясь краеведческой деятельностью со временем в клубе накапливается материал из походов, экспедиций, проектов и других видов краеведческой деятельности. Собирая материал, можно собрать одну или несколько экспозиций, посвящённых родному краю, определённым местам или культуре. Это могут быть минералы, растения и другие предметы, а так же фотографии, статьи или проектные работы, рассказывающие о деятельности клуба по краеведению.

## **Проблемные вопросы**

Проблемными вопросами в краеведении, как и во многих других подобных отраслях, является недостаточное финансирование, незаинтересованность или легкомысленное отношение к краеведению должностных лиц, некомпетентность руководителей формирований, занимающихся краеведением, а так же несовершенная законодательная база.

Часть этих проблем решается за счёт инициативных людей, которым небезразлична судьба России и которые трудятся, как правило, на общественных началах.

### 1. Вывод

Занимаясь краеведческой деятельностью, человек может полноценно развиваться, физически и морально, становясь богаче духовно и нравственно, понимая, что он является маленькой частичкой огромной страны с богатейшей историей. Ведь зная историю своей малой Родины, человек лучше узнаёт историю всей России, а это есть одна из составляющих патриотизма – знание истории своей Родины.

### 2. Заключение

Краеведение очень необходимо как для формирования отдельного человека, так и для формирования общества в целом.

«Краеведение – это школа воспитания культурой; оно облегчает выработку форм творческого общения людей разных поколений, разного уровня образования и специальной подготовки...» Человек, воспитанный в этой школе, становится поистине просвещенным. Он будет знать и развивать собственную культуру и сможет отнестись с заинтересованным уважением к представителю другой культуры, окажется способным к диалогу, никогда не уничтожит чужие культурные памятники. Пройдя через эту школу, сделав свой вклад в исторический поток становления культуры, человек сможет обрести основание для самоуважения. (\*5)

Не может быть и полноценного внутреннего туризма в РФ (проблеме развития которого немало внимания уделяет Президент РФ В.В. Путин) без государственной поддержки краеведения.

Отношение к краеведению в обществе может служить нравственной оценкой самого общества, мерилom уровня его культуры.

## Список используемых интернет ресурсов

1. [https://ruskline.ru/news\\_rl/2021/09/20/kraevedy\\_eto\\_soziatelnaya\\_sila\\_gos\\_udarstva](https://ruskline.ru/news_rl/2021/09/20/kraevedy_eto_soziatelnaya_sila_gos_udarstva)
2. <https://dnevnik-znaniy.ru/psixologiya/что-такое-нравственность.html>
3. Православный портал «Азбука веры» <https://azbyka.ru/duxovnost>
4. Хелпикс - Интернет помощник <https://helpiks.org/8-16590.html>
5. [https://ruskline.ru/news\\_rl/2021/09/20/kraevedy\\_eto\\_soziatelnaya\\_sila\\_gos\\_udarstva](https://ruskline.ru/news_rl/2021/09/20/kraevedy_eto_soziatelnaya_sila_gos_udarstva)

## Секция 2

1	Проектная деятельность в средней группе «Солнышко»	Горбатенко Наталья Николаевна Безносюк Екатерина Васильевна
2	Использование интерактивных игр для развития детей дошкольного возраста	Жалковская Ольга Александровна
3	Метод сенсомоторной коррекции в работе педагога-психолога ДОУ	Сапожникова Елена Валерьевна
4	Развивающие игры на липучках —как инновационное средство в развитии познавательной активности дошкольников	Гайнитдинова Ольга Геннадьевна
5	Реализация парциальной программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» в старшем дошкольном возрасте»	Лебедева Татьяна Николаевна  Терешина Ирина Алексеевна
6	Опыт ранней коррекции речевых нарушений и их профилактика учителем- логопедом в доу посредством программы дополнительного образования для детей 2-4 лет	Ковыляева Елена Алексеевна

## Секция №2

### Дошкольное образование. Детские сады.

#### **Проектная деятельность в средней группе «Солнышко»**

*Горбатенко Наталья Николаевна, воспитатель*

*Безносок Екатерина Васильевна, воспитатель*

Современные нормативные требования, определяемые системой дошкольного образования, задают перечень профессиональных компетенций, содержательно отличающихся от выполняемых воспитателем функций. Современному обществу требуется уже не воспитатель-исполнитель, а воспитатель-исследователь, инициативный, широко образованный, поэтому в своей работе мы стараемся творчески, нетрадиционно, по-новому преподнести материал своим детям, интересно организовать педагогический процесс, предоставить детям возможность проявить себя, как творческим личностям.

Свою деятельность в МДОУ–детский сад «Лесная полянка» мы строим в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) и Основной образовательной программой-образовательной программой дошкольного образования МДОУ-детский сад «Лесная полянка» (ООП-ОП ДО)

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования требует реализации в образовательном процессе ДОУ принципа компетентностно - и личностно - ориентированного образования и интеграции, как условия повышения качества дошкольного образования. Одним из актуальных и эффективных методов, реализующих данный принцип, является метод проектов.

Любой проект — это продукт сотрудничества детей, воспитателей, специалистов детского сада и родителей. Проект предполагает решение задач познавательного, творческого характера, экспериментальной деятельности и развития коммуникативных навыков общения.

Метод проектов – способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели.

Основной целью проектного метода в детском саду является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Зачем же нужны проекты? Проекты помогают активизировать самостоятельную познавательную деятельность детей; помогают осваивать детьми окружающую действительность, всесторонне изучать ее; способствуют развитию творческих способностей детей; способствуют умению наблюдать; способствуют умению слушать.

Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир, природную и социальную среду, облегчает процесс освоения ребенком окружающего мира.

Вовлечение родителей в этот процесс имеет очень большую ценность:

- становясь активными участниками процесса обучения своих детей, мамы и папы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения;
- у родителей формируется более высокая оценка достижений своих детей и гордость за них;
- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста;
- возможность закрепления знаний, получаемых в детском саду с помощью занятий дома.

У педагогов появляется возможность понять, как родители мотивируют своих детей, увидеть, как мамы и папы помогают своим малышам решать задачи; возможность использования знаний и интересов родителей в процессе занятий с детьми. В процессе совместного обучения детей возникает доверие к воспитателям и другим сотрудникам детского сада; родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома.

О том, как мы реализуем данную технологию мы вам расскажем на примере проектах, которые были проведены в нашей группе.

#### 1. Азбука безопасности.

Дети получили дополнительные знания о соблюдении правил безопасности в быту, в природе, на дороге, при возникновении пожара и т.д.

Родители приняли участие в проектной деятельности: создали атрибуты к сюжетно ролевым играм, пополнили книжный уголок по теме.

Была пополнена предметно-пространственная развивающая среда группы, а также мы пополнили свою копилку знаний по данной теме.

#### 2. Что нам лето подарило.

В результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о лете, о дарах лета, об овощах и фруктах. Благодаря этому проекту у детей расширился кругозор и обогатился словарный запас.

#### 3. Хлеб всему голова.

У детей сформировались представления о ценности хлеба, о бережном отношении к хлебу.

Закрепили знания о том, как выращивали хлеб в старину, и как это происходит сейчас, донесли до сознания детей, что хлеб – это итог большой работы многих людей.

Сформировали интерес к профессиям пекаря, комбайнера и к труду людей, участвующих в производстве хлеба.

#### 4. Домашние животные.

Обогатили знания детей о животном мире ближайшего окружения. Познакомили с правилами ухода за домашними питомцами. Прививали детям любовь и бережное отношение к животным. Повысили педагогическую грамотность родителей в вопросах воспитания бережного отношения детей к животным.

#### 5. Новый год у ворот.

Сформированы представления у детей о празднике Новый год, о новогодних обычаях и традициях.

Создан позитивный настрой в преддверии новогоднего праздника, развито взаимоотношения детей, умение действовать согласованно, переживать радость от результатов общих усилий и совместной деятельности.

#### 6. Покорми птиц зимой.

В результате проведенной работы дети получили много новой информации о птицах, которые зимуют рядом с нами. Узнали о жизни птиц, их различиях, повадках, об особенностях обитания в зимний период. Узнали, чем можно подкармливать птиц, а чем нельзя.

Приняли участие вместе с родителями в изготовлении кормушек, стенгазеты о птицах, в результате чего укрепились детско-родительские отношения.

Но главный результат — это усвоение детьми того, что наши пернатые друзья не смогут перезимовать, если мы не будем им помогать. Дети стали добрее, отзывчивее.

#### 7. Все профессии нужны, все профессии важны.

У дошкольников появился интерес к данной теме. Сформировалось целостное представление о трудовой деятельности взрослых. Более подробно познакомились с трудом сотрудников детского сада и профессиями родителей воспитанников. Дети получили знания о работе родителей, которые могут применять в сюжетно-ролевых играх. В группе пополнена предметно-развивающая среда атрибутами к СРИ. Таким образом, ознакомление с трудом взрослых и собственная деятельность детей позволила осознанно освоить тему «Профессии», что послужило начальной ступенькой к их социализации.

#### 8. Чудеса, опыты, эксперименты.

В результате проведенной совместной деятельности у воспитанников происходило развитие навыков проведения первых опытов, экспериментов, развивалось мышление, речь, познавательный интерес, расширился кругозор. У детей сформировалась любознательность, самостоятельность, наблюдательность, способность сравнивать и анализировать.

**Вывод:** в заключение отметим, что метод проектов актуален и очень эффективен. Результаты работы показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе.

Участие в проектной деятельности даёт возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к определенному результату.

Анализ и оценка полученных результатов, их сравнение с замыслом дают нам возможность видеть пути дальнейшего развития проектной деятельности с детьми в нашей группе.

2023 год Указом Президента России Владимира Владимировича Путина объявлен Годом педагога и наставника. Миссия Года – признание особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность.

В МДОУ–детский сад «Лесная полянка» разработан и утвержден план мероприятий, посвященных Году педагога и наставника на 2023 год, а также разработан план с молодым педагогом и в нашей группе. Наставником является воспитатель Безносюк Е.В., наставляемый (начинающий специалист) - воспитатель Горбатенко Н.Н.

Ключевая форма наставничества в МДОУ «педагог – педагог».

Цель работы наставника - повышение творческого и профессионального потенциала и уровня педагога, а также создание комфортной профессиональной среды внутри учебного заведения, в данном случае группы, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне.

### **Литература:**

1. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО. Методическое пособие/под ред. В.А. Деркунской. – СПб.: ООО «Издательство «Детство - пресс»,2019г.
2. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технология. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство - пресс»,2015г.
3. Киселева Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. -сост. : Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. – М. : АРКТИ, 2017

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Жалковская Ольга Александровна*

*МАДОУ Теремок Верхнее Дуброво*

## **Введение**

Интерактивная игра - современный метод обучения, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Сейчас в дошкольных образовательных учреждениях идет активная практика внедрения интерактивного оборудования в образовательный процесс. Обучение детей дошкольного возраста становится более привлекательным и захватывающим. Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДОУ предполагает наличие интерактивного оборудования. Это компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование. В нашем дошкольном учреждении уже давно есть мультимедийное оборудование, которое мы активно используем в своей работе.

Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации. В ходе освоения интерактивной игры у дошкольника возникают новые знания и опыт, которые появляются вследствие игрового взаимодействия. Дети нового поколения хорошо приспособляются к цифровому пространству.

Цель интерактивных игр – формирование и закрепление знаний, методом интерактивных игр.

## **Теоретическая часть и практическая часть.**

С помощью интерактивных и мультимедийных средств, можно составлять наглядные загадки на различные темы, знакомить детей с временами года, профессиями, жилищами животных, и т.д. Отличительной чертой интерактивных игр является то, что, они могут использоваться во всех образовательных областях и повышают мотивацию у детей к процессу познания,

создают благоприятный эмоциональный фон, развивают также творческие способности детей. С помощью интерактивных игр можно с детьми закрепить абсолютно любую пройденную тему. Многофункциональность интерактивных игры заключается так же в том, что её можно использовать не только на занятии, но и в свободное от занятий время. Проигрывать игру можно как индивидуально, так и со всей группой.

В своей работе я часто применяю интерактивные игры. Благодаря интерактивным играм, существенно изменилось отношение детей к занятиям, они стали более внимательней, у них появилось желание думать, находить правильные ответы на поставленные вопросы. Ребята стали более сообразительнее, на поставленные задачи порой находят несколько вариантов решений.

Основные достоинства интерактивных игр.

-Простой и понятный интерфейс.

-В играх использованы красочные и привлекательные материалы, звуковые эффекты.

-Игры используются как часть индивидуального, подгруппового, фронтального занятия.

-Для проведения диагностических заданий по исследованию развития логического мышления у детей, внимания.

-С помощью материалов игр, мы знакомим детей и закрепляем заданные темы.

Существует несколько видов интерактивных игр для дошкольников:

-Развивающие игры: направлены на развитие познавательных способностей, эмоционального и нравственного развития, развития воображения. В них нет четко выделенной дидактической задачи –они являются инструментами для творчества, самовыражения ребенка. К этому виду относятся разнообразные графические редакторы («раскраски» и «рисовалки»), музыкальные редакторы, конструкторы сказок, работа с иллюстрациями и др.

–Обучающие игры: ребенку предлагается в игровой форме решить ту или иную дидактическую задачу. Сюда относятся игры на формирование у детей начальных математических представлений, обучением родному языку.

–Логические игры: направлены на развитие логического мышления ребенка-дошкольника. К таким играм относятся головоломки с одной или несколькими задачами, которые должен решить ребенок.

–Игры-забавы: дают возможность ребенку в развлекательной форме полезно провести время. Здесь он может отправиться в увлекательное путешествие с любимым героем сказки или придумать дальнейшее развитие сюжета мультфильма

Используя простые программы (Microsoft Office PowerPoint, Paint), можно создать мультфильм, игру, задания и упражнения с индивидуальными предпочтениями ребенка, так познавательный процесс будет проходить еще интереснее.

В своей работе интерактивную доску я использую практически во всех образовательных областях. В разработанных интерактивных играх я использую добрые анимированные персонажи, которые выдают понятные детям задания. Озвученные герои говорят мультяшным детским голосом, предметы, которые появляются на экране, сопровождаются звуком, движением, эффектом исчезновения и появления. Практика показала, что использование анимированного персонажа и различных эффектов анимации усиливает эмоциональное восприятие и интерес детей к представленному материалу и в целом к интерактивным играм.

В образовательной области «Познание» для раздела «Ознакомление с окружающим миром» использую интерактивную игру «Мир профессий». Целью игры является закрепление знаний детей о предметах труда людей разных профессий. Здесь дети учатся самостоятельно определять и выбирать предметы, которые необходимые людям той или иной профессии.

Так же для раздела «Ознакомление с окружающим миром» использую интерактивную игру «Дикие животные». Целью игры является - формирование представлений детей о диких животных, их местах обитания. Воспитатель загадывает загадку, как только звучит правильный ответ на экране появляется

отгаданное дикое животное. В данной игре дети самостоятельно находят жилище каждого дикого животного, узнают, какому зверю принадлежит тот или иной след (сначала поочерёдно появляется след животного и после того как дети назвали чей это след, появляется животное. Так же называют детёнышей каждого дикого животного, представленного в игре.

Игра для младших дошкольников «Посуда». Целью игры является уточнение знаний детей о посуде. Дети сначала называют все предметы, составляют на стол, а лишнее убирают. Интегрируя две образовательные области «Познание» и «Речевое развитие» у детей отрабатывается навык использования предлогов. «В» «На». (в шкаф ,на стол)

В игре «Полезные и вредные продукты» дети сортируют продукты питания. Целью игры является уточнение знаний детей о полезных и вредных продуктах питания, а так же благодаря тому, что мы интегрируем две образовательные области «речевое развитие» у детей отрабатывается навык использования предлогов. «В» «На». «Под?» (в шкаф, на тарелку)

В образовательной области по развитию речи разработана интерактивная игра «Синонимы и антонимы». Целью игры является активизация словарного запаса. Сначала появляется картинка мороженого Мороженое какое? (Холодное, а противоположное значение? Здесь детям можно помочь наводящими вопросами, если есть затруднения. Чай какой? горячий). Какая часть суток? - ночь а противоположное значение? – день. Какое время года? – зима, а противоположное значение? – лето. Мальчик как говорит? – громко, смайлик что показывает? – тихо. Девочка что делает? –закрывает дверь -мама открывает. Девочка что делает? - плачет, мальчик что делает? -смеётся.

Целью интерактивной игры «Разложи товар» является обучение детей классифицировать предметы по общим признакам, закреплять знания о разновидности торговых объектов.

Средняя продолжительность использования интерактивной доски в процессе обучения составляет 15 минут, а время непосредственной работы с ней дошкольников - в пределах 10 минут.

**Выводы и заключение.**

Интерактивные методы не предусматривают полную замену педагога на компьютер, а как раз наоборот подразумевают активное общение его с детьми, так как интерактивные методы выступают вспомогательным средством подачи материала.

В процессе применения интерактивных игр можно выделить следующие преимущества для развития ребенка:

- Во время игры повышается мотивация обучения детей;
- За счет управления мышью, работой с клавиатурой и интерактивным стилусом (интерактивная ручка), развивается мелкая моторика детей;
- За счет системы поощрений, возможности исправить недочеты самостоятельно повышается самооценка ребенка;
- Формируется навык самостоятельной деятельности;
- Детям, которые пока не владеют навыками чтения и письма, восприятие образной информации становится более понятной;
- Учебные задания дают возможность наглядно представить результат своих действий, возможность исправить ошибку, если она сделана. В результате этого у детей формируется рефлексия.

Ещё одно преимущество использования интерактивной доски при обучении в детском саду – возможность совершать виртуальные путешествия, например, в виртуальные музеи (музей денег), картинные галереи, виртуальные экскурсии к историческим памятникам и исторически значимым местам.

В заключение хочется отметить, что в условиях дошкольных учреждений, возможно, необходимо и целесообразно использовать ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Совместная организованная деятельность педагога с детьми имеет свою специфику, она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых дорожек и видеозаписей. Использование интерактивных игр наравне с традиционными методами обучения повышает эффективность образования развития и воспитания детей, а так же усиливает уровень восприятия информации и развивает творческие способности у детей. А благодаря тому, что

учебный материал подаётся в яркой, увлекательной форме, внимание детей удерживается дольше, развивается зрительная и эмоциональная память.

Самое главное необходимо отметить что, в процессе использования интерактивных игр материал стал более актуальным, значимым и понятным для детей.

### **Литература и ресурсы**

1. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание, 2017г., № 5
2. Калинина Т. В. Управление ДООУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2017
3. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000г., № 11
4. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы".)
5. Управление инновационными процессами в ДООУ. – М., Сфера, 2008
6. Интернет-ресурс <https://learningapps.org/>
7. Интернет-ресурс <https://педталант.рф/кострикина-н-в-опыт-работы/>
8. Интернет-ресурс <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-pedagogov-ispolzovanie-interaktivnyh-igr-dlya-razvitiya-detej-doshkolnogo-vozrasta-6474536.html>
9. Интернет-ресурс <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-primenenie-interaktivnyh-igr-v-obrazovatelnoi-dejatelnosti-dou.htm>

## **Метод сенсомоторной коррекции в работе педагога-психолога ДОУ**

*Сапожникова Елена Валерьевна*

*педагог-психолог*

*МАДОУ Теремок Верхнее Дуброво*

### **Введение**

В детский сад психологом я пришла в 2017 году. Проработав какое-то время, я увидела, что программы психологической помощи детям дошкольного возраста не настолько эффективны, насколько мне хотелось бы. Стандартные книги, посвященные практической психологии, не могли дать мне ответы на многие мои вопросы, например, такие: «Почему ребенок, растущий в благополучном психологическом климате, имеет большое количество страхов?», «Почему ребенок, развитый физически, умственно, имеет речевые проблемы?», «Как научить ребенка держать ручку правильно?», «Как минимизировать проявления СДВГ, а не только принимать ребенка таким, какой он есть?»

В поисках ответов на перечисленные и многие другие вопросы я пришла к нейропсихологии. Прошла практический курс повышения квалификации в области нейропсихологии (72 часа) и параллельно курс переподготовки в области клинической психологии, постепенно внедряя методы нейропсихологии и сенсомоторной коррекции в свою практическую деятельность.

Своими знаниями и опытом я делюсь с коллегами и родителями воспитанников, что помогает им увидеть трудности в поведении, развитии, обучении детей более объемно, не ограничиваться только лишь симптомом, научиться выявлять глубинные причины нежелательных педагогических явлений, понимать, какую функцию для «непростого» ребенка выполняет его симптом.

На данный момент практически все мои коррекционно-развивающие мероприятия насыщены приемами сенсомоторной коррекции. Особенно активно использую методы нейропсихологии в работе по подготовке детей к обучению в школе. За 2018 – 2022 годы прирост среднего и высокого («достаточного») уровня развития информационного компонента психологической готовности к

школе [3] за последний год посещения детского сада увеличился с 2% до 6%, а компонента «произвольность» с 24% до 30%. Сейчас для нашего коллектива стоит задача по увеличению прироста психофизиологического компонента готовности к обучению в школе, т.к. этот показатель у детей старшего дошкольного возраста резко упал в 2020-2021 учебном году (вероятно в результате длительных ограничений перемещений, прогулок, подвижности, связанных с санитарно-гигиеническими мерами предосторожности в этот период).

Кроме того, считаю эту тему для педагогов школьного образования не менее актуальной, поскольку (будучи мамой двух детей с легкими органическими нарушениями ЦНС) сама столкнулась с тем, что продуктивность деятельности детей резко снижается после середины урока, дети начинают «витать в облаках», «сползать» под парту, почерк становится неразборчивым, количество ошибок нарастает, а к концу учебного дня ребенку и вовсе трудно сосредоточиться, в результате чего эффективность запоминания материала и приобретения учебных навыков оставляет «желать лучшего». Однако помочь ребятам можно, если понимать необходимость двигательной активности для ребенка на переменах, начинать урок, переключая ребенка, настраивая на умственную деятельность с помощью «гимнастики для мозга», а вернуть сосредоточенность в середине урока можно потратив всего пару минут на кинезиологическую зарядку.

Цель моей работы: познакомить педагогов с методами сенсомоторной коррекции.

Цель реализуется посредством решения следующих задач:

- теоретическое обоснование проблемы;
- ознакомление педагогов с методами детской нейрокоррекции;
- демонстрация некоторых приемов сенсомоторной коррекции, которые можно использовать в педагогической деятельности.

## **1. Теоретическое обоснование проблемы**

Поскольку целью дошкольного образования является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а одной из задач, обеспечивающих движение к

этой цели – достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования [5], важно обозначить предпосылки учебной деятельности [2], благодаря которым ребенок может стать успешным учеником. Они следующие:

- познавательный интерес;
- овладение общими способами действий;
- самостоятельный поиск способов выполнения практических и познавательных задач;
- овладение контролем способа выполнения собственных действий, самоконтроль;
- произвольность (в том числе умение работать по правилу);
- умение планировать свои действия;
- умение работать по образцу.

Чтобы вышеперечисленные умения, навыки, качества у ребенка появились, необходимо полноценное и своевременное развитие высших психических функций. Однако как мы знаем, такие психические функции, как память внимание, восприятие, речь формируются не сами по себе, они базируются на более глубинных функциях нервной системы, которыми ребенок овладевает в норме на самых ранних этапах онтогенеза (рис. 1). Если же у школьника, которому необходимо внимательно слушать, запоминать большой объем информации, «пропускать» полученные знания через свой опыт и выдавать в нужный момент, западают одна или несколько



Рис. 1. «Модель поэтапного развития высших психических функций человека»

функций раннего онтогенеза, то мы наблюдаем уже в начальной школе такие явления:

- дисграфия;
- дислексия;
- акалькулия;
- плохой почерк;
- повышенная отвлекаемость, невнимательность, рассеянность, забывчивость;
- двигательная гиперподвижность, неусидчивость;
- быстрая утомляемость, низкая работоспособность;
- частые простудные заболевания;
- проблемы с осанкой, мышечная слабость, вялость;
- лень, отсутствие познавательной мотивации, желания учиться;
- неспособность контролировать свои эмоции, эмоциональная лабильность, раздражительность, агрессивность.

Одним из основных факторов, влияющих на возникновение этих отклонений, являются дисфункции ЦНС, возникающие, как правило, вследствие нарушения процессов внутриутробного и раннего постнатального развития. В связи с этим особое место начинает занимать метод сенсомоторной коррекции, позволяющий преодолеть дисфункции подкорково-стволовых структур и других отделов головного мозга, направленный на нормализацию морфофункционального созревания мозговых структур. Сенсомоторная коррекция воздействует на механизм возникновения отклонений в развитии, что позволяет не только снять отдельный симптом, но и улучшить функционирование центральной нервной системы в целом, повысить продуктивность протекания психических процессов. Применение данного метода улучшает у ребенка внимание, память, речь, пространственные представления, мелкую и общую моторику, снимает гипер- или гипотонус, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

В случае работы с дошкольниками сенсомоторная коррекция является профилактикой возможных будущих проблем в обучении и школьной дезадаптации.

Имеющиеся программы сенсомоторной коррекции методологически опираются на современные представления о закономерностях развития, и иерархическом строении мозговой организации ВПФ в онтогенезе (прежде всего – в ракурсе теории о трех функциональных блоках мозга А.Р.Лурия) [1]; на учение Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации [1]; на принцип «замещающего онтогенеза» [4].

Под каждого конкретного ребенка нейропсихологом составляется индивидуальная программа коррекции, учитывая слабые звенья развития психики ребенка и его ресурсные стороны, а также возможные ограничения по здоровью. Однако, обилие практически здоровых неврологически детей (или недиагностированных), демонстрирующих трудности в обучении и поведении, заставляет задуматься о том, что у многих детей есть парциальные, точечные задержки развития одной или нескольких функций раннего онтогенеза нервной системы.

На современном этапе развития общества эта проблема встала особенно остро, т.к. еще 30-40 лет назад большинство детей могли сами себя «реабилитировать» благодаря дворовым играм, мотивацией быть «как взрослые», минимальному контролю со стороны родителей (но при этом высокой требовательности), большому количеству социальных и бытовых задач, которые вставали перед ребенком в повседневной жизни. Что мы наблюдаем сейчас: игры заменяются ранним развитием академических навыков, ориентация в пространстве – передвижением на автомобиле и по навигатору, усталость от бесчисленного количества кружков и секций. Гиперопека родителей, минимум бытовых обязанностей не позволяют учиться на своих ошибках и формировать функцию полноценного самоконтроля. Школьные трудности и проблемы с поведением всё нарастают.

Регулярное применение простых приемов, упражнений, игр сенсомоторного типа позволяют постепенно минимизировать точечные задержки психических функций.

## **2. Методы и приемы сенсомоторной коррекции, применяемые в практической педагогике и психологии**

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. Способствуют улучшению работы вегетативных функций организма, успокаивают и улучшают концентрацию внимания.

Растяжки и упражнения-тонирования способствуют оптимизации и стабилизации мышечного тонуса тела, контроле над тонусом своего тела.

Самомассаж. Комплекс массажных упражнений направлен на оптимизацию общего уровня психической активности ребенка, увеличению его энергетического и адаптационного потенциала.

Пальчиковая гимнастика, кинезиологические игры, сказки, упражнения направлены на развитие мелкой моторики, общей моторики рук, речи, памяти, внимания, развитие пространственных представлений и кинестетического праксиса.

Реципрокные координации и перекрестные движения направлены на формирование межполушарного взаимодействия, повышают эффективность самоконтроля.

Глазодвигательные упражнения расширяют поле зрения, улучшают восприятие, способствуют формированию произвольного внимания. Совместные движения глаз, рук, языка развивают зрительно-моторную координацию, межполушарное взаимодействие.

Релаксация способствует расслаблению, самонаблюдению, воссозданию полимодальных сенсорных образов. Может использоваться как для регуляции тонуса, улучшения самоконтроля, так и для интеграции приобретенного на занятии / уроке опыта.

Коммуникативные игры направлены на развитие навыков взаимодействия в группе, поиск и закрепление оптимальных форм поведения, улучшение рефлексии и эмпатии, формирование произвольности.

Когнитивные игры направлены на развитие ВПФ, полисенсорную стимуляцию, формирование произвольности.

Игры с мячом способствуют усвоению схемы тела, стимулируют вестибулярную и проприоцептивную чувствительность, улучшают внимание, слухо- и зрительно-моторные координации, развивают межполушарные взаимодействия, сопровождаются положительным эмоциональным настроем.

Ритмические и двигательные игры, дорожки способствуют ритмизации психофизиологических процессов, развитию плавности речи, стабилизируют психоэмоциональное состояние, стимулируют развитие произвольности и концентрации внимания, навыков планирования и самоконтроля.

Двурукое рисование и другая ручная деятельность способствуют формированию межполушарных нейронных связей, развитию концентрации внимания, самоконтроля, моторики рук.

## **Заключение**

Таким образом, умение увидеть за симптомом дошкольника проблемы формирования той или иной психической функции раннего онтогенеза является важной задачей педагога. Распознав проблему и начав работать с ней, мы избегаем такого неприятного опыта для ребенка, как навешивание ярлыков (ленивый, непослушный, истеричный), а следовательно помогаем ребенку сохранить веру в свои силы, уверенность в себе, адекватную самооценку, что в свою очередь дополнительно помогает бороться с нежелательным поведением ребенка. Применяя методы нейропсихологии и приемы сенсомоторной коррекции, сотрудничая и прислушиваясь к нейропсихологам, дефектологам, психологам, логопедам, педагоги школьного образования способны не только помочь детям преодолеть трудности в обучении, поведении. Понимание причин возникновения подобных трудностей может помочь улучшить взаимоотношения как в диаде ребенок-учитель (педагог), так и в триаде «ребенок-педагог-родитель», способствовать формированию доверительной коммуникации, следовательно, усилению учебной мотивации ребенка, минимизации отрицательного эмоционального отношения к образовательному процессу.

## Литература и источники

1. Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста. – СПб: Питер, 2008.
2. Мухина В. С. Возрастная психология феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр Академия, 1999.
3. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет \ авт.-сост. Ю. А. Афонькина, Т. Э. Белотелова, О. Э. Борисова. – Волгоград: Учитель, 2016.
4. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М.: Генезис, 2007.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

## **Развивающие игры на липучках — как инновационное средство в развитии познавательной активности дошкольников**

*Гайнитдинова Ольга Геннадьевна*

Выявлена проблема развития познавательной активности у дошкольников, разобраны современные педагогические технологии, и выбрано эффективное инновационное средство для достижения поставленных целей, доказана эффективность применения выбранной технологии. Полноценное развитие личности ребенка возможно, при формировании в дошкольном детстве познавательной активности в процессе разнообразных видов детской деятельности. Дидактические игры занимают одно из главных мест в развитии познавательной сферы ребенка и в работе мы представляем развивающие игры на липучках.

**Проблема развития** познавательной активности остаётся актуальной в дошкольном обучении и воспитании, и рассматривается в научных исследованиях многих педагогов и психологов (Б.Г.Ананьев, В.Б.Голицын, О.М.Дьяченко, В.С.Ильин, Н.Н.Подъяков, Т.И.Шамова, Г.А.Щукина и др.). Стоит отметить, что продуктивность интеллектуального развития детей зависит от того, как организуется процесс обучения и от познавательной активности самого ребёнка. Правильный контакт данного двухстороннего процесса способствует эффективной самореализации дошкольника, развивает такие качества как активность, эротичность, самостоятельность, гибкость.

Результат познавательной активности выше в том случае, когда есть психологически и педагогически правильное объединение в этом процессе активности педагога и ребёнка. Р.С.Немов считал, что познавательная активность формируется, прежде всего, в познавательной деятельности, которая связана с целенаправленными действиями ребёнка, и следует учесть, что познавательная деятельность включает не только организованный процесс обучения под руководством педагога, но чаще всего стихийное овладение ребёнком определённых знаний [5, с.103].

Изучение данного вопроса и анализ литературы показывает, что термин «активность» интересовал ещё древних философов Сократа, Аристотеля,

Спинозу, Эпикура и др. К примеру, Сократ считал, что в душу ребёнка невозможно вложить абсолютные знания в готовом виде. Эти чувства нужно развивать из тех зародышей, которые имеются в душе ребёнка, но необходимо, чтобы их развивал сам ребёнок, а взрослый лишь помогает ему в этом процессе.

Врождённые знания имеют возможность актуализации под влиянием внутренней потребности в этом знании или внешнем побуждении. Таким внешним побудителем может стать восприятие какого-то предмета, или обучение.

Основными факторами определяющие познавательную деятельность как условие дальнейшего успешного обучения являются: природная детская любознательность и стимулирующая деятельность педагога.

С введением новых федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, образовательный процесс дошкольника необходимо строить по-новому. Ребенок должен быть активным, любознательным, интересоваться окружающим миром, задавать вопросы взрослому, искать на них ответы, экспериментировать и принимать участие в образовательном процессе. Это все зависит от уровня сформированности познавательной активности [8, с.71].

**Целью работы** является теоретическое обоснование необходимости инновационных средств для решения проблемы развития познавательной активности у детей дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс познавательного развития детей в условиях дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** развитие познавательной активности дошкольников при помощи игр на липучках.

**Задачи исследования:**

1. выявление познавательных интересов у детей дошкольного возраста;
2. разработка и апробирование средств, направленных на увеличение познавательной активности детей.

Педагогическая реальность каждый день доказывает, что процесс обучения проходит намного эффективнее, при проявлении дошкольником своей познавательной активности. В педагогике, так же как и во многих других

областях науки, происходит перестройка практики и методов работы, в частности, все более широкое распространение получают различного рода игры. На протяжении многих лет наука ищет истинно детскую деятельность, которая насыщено бы развивалась в дошкольном детстве без помощи взрослых и даже благодаря их действиям. Такой деятельностью, по мнению современных исследователей, оказалось инновационная практика [2, с.45].

Среди множества современных педагогических инноваций можно выделить:

1. Личностно-ориентированные технологии.
2. Технология проблемного обучения.
3. Игровые технологии.

Развивающих игр много, но в педагогической работе необходимо выбирать инновационные (трендовые), привлекающие внимание дошкольников.

Современный рынок дидактических игр предлагает широкий выбор различных игр и игрушек для педагогов и родителей, поэтому выбор более необходимых, познавательных остаётся актуальной проблемой, которую возможно решить, учитывая активный интерес ребёнка к всевозможным мелким объектам и требующих вложения его действий. Нам всем известно, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В таких играх есть душа и любовь к своему делу, и в результате они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников. Наша инновационная разработка – игры на липучках.

В этих развивающих играх объекты крепятся к карточкам или страницам с помощью липучек. Страницы ламинированы, а это значит, практичны в использовании и безопасны. Ребенку необходимо найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигурка крепко держалась.

Преимущества развивающих игр на липучках:

- первое и самое главное – детям это нравится. Они могут часами с увлечением прилеплять и снова отлеплять яркие картинки.
- наглядность, реалистичность, красочность – помогает привлекать внимание и удерживать его на протяжении всего занятия.

- игра вовлекает и ребёнка, и взрослого, побуждает их взаимодействовать, совместно творить.
- незаметно для маленького ученика происходит развитие моторики, сенсорных способностей, речи, звуковой культуры, фонетики, развитие сенсорных эталонов и речи, математические представления и ознакомление с окружающим миром, развитие познавательных процессов и эмоциональной сферы.
- простота и доступность игр. Ламинированные картинки не размокают от влаги, не мнутся и не пачкаются, довольно прочные и приятные на ощупь.
- процесс приклеивания завораживает, а интерес – в разы повышает результативность.

Предложенные игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей, при организации индивидуальной работы с ребёнком. Вариативность, возможность смены темы и области познания, регулирование объёма демонстрируемого материала – делают данные пособия многогранными и увлекательными.

Развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться. Использование дидактических игр на липучках в дальнейшей работе с дошкольниками позволяет увидеть следующие перспективы:

– дети лучше будут воспринимать изучаемый материал за счет того, что игры несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать;

– у воспитанников повысится мотивация к работе на занятии за счёт привлекательности дидактической игры (действия с предметами, приклеивание и отклеивание картинок обеспечат реализацию деятельностного подхода к обучению);

- полученные знания у детей останутся в памяти на более долгий срок и легче восстановятся для применения на практике после краткого повторения;
- игры на липучках позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые не всегда можно увидеть в повседневной жизни;
- использование большого и разнообразного спектра заданий будет способствовать расширению кругозора дошкольников, развитию их познавательных процессов;
- возможность демонстрации различных объектов на доске-липучке обеспечит наглядность на занятии;
- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка, обогащение сенсорного опыта.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: игры на липучках являются инновационным средством.

Практика работы показала эффективность развивающих игр на липучках как средства развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, что выражается в следующем:

У большинства детей сформирован интерес к выявлению закономерностей, установлению причинно-следственных связей; возникают познавательные вопросы причинно-следственного характера и рассуждения; дошкольники проявляют стойкую эмоционально-познавательную направленность на определенную сферу окружающей действительности (животные, растения, объекты неживой природы, русская культура и др.).

При целенаправленном и систематическом использовании развивающих игр на липучках у детей дошкольного возраста формируются умения быстро включаться в активный познавательный процесс. Занимательный игровой материал способствует формированию элементов логического и интуитивного мышления, умения проявлять смекалку.

Игры с липучками многофункциональны, долговечны, можно менять подбор картинок в зависимости от лексической темы, а самое главное их любят дети и это волшебная палочка для педагога.

Данное пособие могут использовать в своей работе не только воспитатели дошкольного образования, но и учителя-дефектологи, педагоги-психологи, музыкальные руководители, а также педагоги дополнительного образования.

При использовании в работе у дошкольников повышается познавательная активность, легче усваивается информация, представленная педагогом. Данная практика возможна для применения в разных возрастных группах, что является эффективным методом для накопления и разнообразия полученных знаний и навыков.

#### **Список использованных источников:**

1. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: Учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. -М.: Мозаика-Синтез, 2012.
2. Волчкова, В.Н., Степанова, Н.В. Развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста: Практик. пос. для воспит. дет.садов / В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2014.
3. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников в игре: Методическое пособие / А.Н. Давидчук.. - М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Литвинова, О.Э. Познавательное развитие ребенка раннего дошкольного возраста. Планирование образовательной деятельности / О.Э. Литвинова. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.
5. Эльконин, Д. Б. Введение в детскую психологию / Д. Б. Эльконин. – Воронеж, 1997. – 414 с. УИ

## **Реализация парциальной программы «От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров» в старшем дошкольном возрасте»**

*Терёшина Ирина Алексеевна,  
воспитатель  
Лебедева Татьяна Николаевна  
воспитатель*

### **Введение.**

Экономика страны сегодня нуждается в модернизации, которая кажется невозможной без высококвалифицированных кадров для промышленности и развития инженерного образования.

Для выполнения этой стратегической задачи необходима подготовка высококвалифицированных специалистов, ориентированных на интеллектуальный труд, способных осваивать и самостоятельно разрабатывать высокие наукоемкие технологии, внедрять их в производство. Современный инженер должен не только осуществлять трансфер научных идей в технологию и затем в производство, но и создать всю цепочку «исследование - конструирование - технология - изготовление - доведение до конечного потребителя - обеспечение эксплуатации».

Вырастить такого специалиста возможно, если начать работу с детства.

Программа «От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров» - это одновременно и обучение, и детское техническое творчество, и развитие комплекса компетенций для успешной социализации, позволяющих ориентироваться в условиях современного мира, это возможность для детей реализовывать свои игровые интересы, потребности в самостоятельности и самореализации.

**Цель:** разработка системы формирования у детей предпосылок готовности к изучению технических наук средствами игрового оборудования в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

### **Программа позволяет решать задачи:**

1) организовать в образовательном пространстве системы дошкольного образования предметную игровую техносреду, адекватную современным требованиям к политехнической подготовке детей (ее содержанию, материально-техническому, организационно-методическому и дидактическому

обеспечению) и их возрастным особенностям в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;

2) развивать компетентность педагогов в области технического творчества детей дошкольного возраста;

3) формировать основы технической грамотности и техническую компетентность воспитанников как готовность к решению задач прикладного характера, связанных с использованием технических умений в специфических для определённого возраста видах детской деятельности;

4) выявлять и развивать технически одаренных детей;

5) формировать у воспитанников готовность к изучению технических наук средствами игрового оборудования на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Название программы «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» тоже не случайно. Это своего рода эволюция видов конструкторов: игровой набор «Дары Фрёбеля» - конструкторы - робототехника.

Рассмотрим кратко влияние этих видов конструкторов на развитие ребенка и качество образовательной деятельности.

### ***Игровой набор «Дары Фрёбеля».***

Целостность образовательного процесса в детском саду задавалась Ф. Фрёбелем через игру. Именно Фридрих Фрёбель придумал первый «конструктор», названный «Дары Фрёбеля» (специально разработанный предметный материал, представляющий собой набор разных типов игр для каждого возраста, позволяющий, по мысли Ф. Фрёбеля, в простой форме моделировать всё многообразие связей и отношений природного и духовного мира, осуществлять психолого-педагогическое (эмоциональное, речевое и пр.) сопровождение взрослым детской деятельности, придающее осмысленность предметным действиям). Деятельность с «Дарами Фрёбеля» задается эмоциональным единением взрослого с ребенком, что придает занятиям одухотворенность.

Использование игрового пособия позволяет создавать такие ситуации и предлагать детям такую деятельность, в которой ключевым моментом будет оценка собственных умений и результатов собственной деятельности. В

процессе использования игрового набора, прежде всего, важно создать условия для положительных эмоциональных реакций от умственных усилий в процессе перехода ребенка от присущего всем детям любопытства к любознательности и дальнейшему ее преобразованию в познавательную потребность.

Наиболее важными факторами для создания таких условий являются положительный пример взрослого, его искренняя заинтересованность в деятельности ребенка и организация стимулирующего пространства, соответствующих игр для освоения различных знаний об окружающем мире.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» позволяет развивать самостоятельность и инициативу в различных видах деятельности, которые должны освоить дошкольники.

Ребенку предлагается выбор материалов, способов творческой деятельности.

Использование игрового набора предусматривает организацию проектной деятельности, в которой «также стимулируется и коммуникативная деятельность родителей».

**Конструкторы.** Деятельность с конструкторами, в силу ее созидательного характера, как ни одна из других форм активности ребенка создает условия для формирования целеполагания и произвольной организации деятельности, а именно - для формирования способности к длительным волевым усилиям, направленным на достижение результата (цели-замысла), в соответствии с внутренними или заданными извне стандартами качества. В этом смысле деятельность с конструкторами закладывает у человека основы трудолюбия.

Деятельность с конструкторами в процессе практического использования различных материалов обеспечивает развитие воображения, образного мышления, способности систематизировать свойства и отношения в предметном мире.

Кроме того, деятельность с конструкторами связана с развитием способности к планомерной - шаг за шагом - организации деятельности и ее целевой регуляции с использованием различного рода символических опосредствующих звеньев между целью (замыслом) и результатом (продуктом): образцов и графических моделей (схем, чертежей, выкроек, пооперационных

планов, эскизов), а также с активизацией планирующей функции речи (словесными описаниями условий, которым должен соответствовать продукт). Становление такого рода знаково-символического опосредствования - важный показатель перехода ребенка на более высокий уровень психической организации.

Широкие возможности открывает деятельность с конструкторами и для развития творческой активности. Разнообразные изобразительные, конструктивные, пластические материалы ставят перед ребенком вопрос «Что из этого можно сделать?», стимулируют порождение замысла и его воплощение.

К спектру общеразвивающих функций следует отнести и совершенствование ручной моторики. Также она создает условия для формирования специфических умений и навыков, связанных с техникой преобразования материала и техникой использования общеупотребляемых инструментов (карандаша, кисти, ножниц, иглы и пр.).

**Робототехника.** В Распоряжении Правительства Российской Федерации от 11 июня 2013 г. № 962-р «Стратегия развития индустрии детских товаров на период до 2020 года» отмечается, что «приоритетный рост отечественного производства может быть достигнут в сегменте развивающей продукции, ориентированной на систему дошкольного образования, игр-экспериментов для научно-технического творчества, робототехники, игр для детского творчества, игр для сезонного и активного отдыха, в том числе краеведческого характера, традиционной деревянной игрушки, крупноформатной пластмассовой игрушки и игрового оборудования для коллективного применения детьми...». Таким образом, использование робототехники в образовании будет способствовать техническому прогрессу в нашем обществе в целом.

Робот в образовательном процессе - это, прежде всего, междисциплинарный технический объект, устройство и принцип действия которого есть область приложения знаний целого комплекса наук: сведений по истории робототехники и современных перспектив роботостроения; места и роли робототехнических систем в современной техносреде, сущности понятия «робот», видов роботов, различных технических изобретений (начиная с рычага и колеса и заканчивая самыми современными объектами, созданными благодаря открытиям не только

в области физики, но и в смежных областях научного знания - в математике, информатике, биологии, физиологии, химии, медицине и др.).

Обучающие функции робототехники состоят, прежде всего, в том, что дошкольники, занимаясь робототехникой, осваивают новый и принципиально важный пласт современной технической культуры: приобретают современные политехнические представления и умения, овладевают предпосылками технических и технологических компетенций.

Кроме того, робототехника — это новое средство наглядности, которое может рассматриваться как эффективное средство индивидуализации обучения.

Применение образовательной робототехники в образовательном процессе обеспечивает активное развитие у детей всего комплекса познавательных процессов (восприятия, представления, воображения, мышления, памяти, речи). Особый эффект этого воздействия связан, как правило, с высокой мотивацией занятий по робототехнике. Непосредственная работа руками и активная практика самостоятельного решения детьми конкретных технических задач - еще более существенные факторы этого влияния.

Занятия робототехникой способствуют формированию широкого спектра личностных качеств ребенка (его потребностей и мотивов, самостоятельности и инициативности, трудолюбия, ответственности за качество выполненной работы, коммуникабельности и толерантности, стремления к успеху, потребности в самореализации и др.).

Особенно значима роль робототехники в развитии качеств личности, повышающих эффективность работы каждого человека в его взаимодействии другими людьми. Это навыки коммуникации и межличностного общения. Главным среди них многие авторы считают умение работать в команде.

**Технология (этапы) непосредственно образовательной деятельности (ОД) старшей группы с использованием конструкторов и образовательной робототехники.**

### **1. Введение нового понятия (слова) и/или логическая взаимосвязь.**

Педагог определяет новые слова/понятия, в том числе технические, понятные детям, которые вводятся или «обживаются» не только в непосредственно образовательной деятельности (на занятии), но и в течение дня. Педагог должен попытаться донести смысл этих новых слов/понятий до дошкольников разными способами.

Дети могут слышать, видеть, обследовать, воспринимать действительность различными органами чувств. Педагоги работают с яркими, характерными чертами конкретных понятий, со словом, которое называет то или иное понятие. Для введения понятий должны использоваться как специальные дидактические материалы, так и ситуативный опыт детей в свободной деятельности. В качестве «обживания» понятий могут быть использован и метод проблемных ситуаций, и игровая деятельность, и любая другая самостоятельная деятельность детей. Главное, чтобы после непосредственно образовательной деятельности (занятия) педагоги стимулировали (провоцировали) произнесение данных новых слов уже в придуманной самими детьми ситуации (игре, общении и пр.).

Например, при организации сюжетно-ролевой игры «На заводе» предлагается обязательно обыграть роли «инженер-конструктор», «сборщик» (эти два новых понятия вводятся в теме «Наш помощник - холодильник»). Повторение информации о новых понятиях также является одним из аспектов осваивания понятий.

Использование приемов по введению новых слов/понятий подразумевает, что педагог опирается на детский чувственный опыт больше, чем на повторение своих высказываний. Кроме того, педагогам необходимо говорить и о логических связях в то время, когда дети играют, занимаются с материалами, которые стимулируют мышление. Здесь важно чтобы дети чем-то заинтересовались, взяли материалы, а педагог обратил на это внимание и использовал ситуацию для развития мышления (задал детям вопросы на понимание уточнение, рассказал что-то новое или помог детям вспомнить уже знакомый материал).

## **2. Техника безопасности.**

На каждом занятии уделяется особое внимание правилам безопасности в различных ситуациях, связанных с темой непосредственно образовательной деятельности. Эти правила дети либо придумывают, либо вспоминают, либо составляют, либо проговаривают возможно, какие-то из них называет сам педагог. Желательно занести их в инженерную книгу как схему, как рисунок или в виде условных обозначений.

### **3 Схемы, карты, условные обозначения**

**(работа детей с символическим материалом).**

В непосредственно образовательную деятельность (занятие) целесообразно поместить содержание, реализующее задачи обращения детей к знаковым формам мышления. По мнению Н. А. Коротковой, «именно эти содержания вместе с позицией педагога обеспечивают подготовку ребенка к систематическому обучению к школе.

Предлагая создать ту или иную вещь, модель, то есть намечая цель, можно использовать разные формы представления ее ребенку:

- образцы продукта (в виде готовой вещи или ее графического изображения);
- частично заданные в самом материале элементы (конструктивные узлы-модули, незавершенные наброски и пр.), ориентирующие на определенный результат (завершение продукта-вещи разной степени готовности);
- графические схемы создаваемого продукта (чертежи, пооперационные планы, выкройки, эскизы);
- словесное описание цели или условий, которым должен соответствовать будущий продукт.

### **4. Стимулирование инициативы детей (поддержка детских идей).**

Педагоги обсуждают с детьми идеи, связанные с их играми, задавая вопросы и вводя новую информацию для развития мышления детей.

Педагог замечает (прислушивается, наблюдает), чем интересуются дети, обсуждает это с детьми, показывает свою заинтересованность, не доминируя при этом в обсуждении, и дает детям возможность самим максимально раскрыть тему. Также педагог может разговаривать с детьми о своих интересах, делиться мыслями.

Педагог в случае затруднений ребенка может объяснить что-то, помогает ему, задает наводящие вопросы (предполагающие развернутый ответ), предлагает гипотезы, но не доминирует.

Но такие вопросы и гипотезы не должны мешать ребенку сосредоточиться, если он по природе медлителен.

Баланс взрослой и детской инициативы достигается не за счет жесткого разделения сфер господства взрослого и свободы ребенка, а за счет гибкого проектирования партнерской деятельности, при которой обе стороны выступают как центральные фигуры образовательного процесса и где встречаются, а не противопоставляются педагогические интересы и интересы конкретной группы дошкольников.

### **5. Стимулирование проговаривания своих мыслей вслух (объяснение детьми хода своих рассуждений).**

Педагог должен проявлять интерес к деятельности детей. Необходимо использование разных ситуаций, чтобы побудить детей к общению. Для этого детям задают открытые вопросы:

«Что хочешь делать?» (формулировка замысла - цели и мотива);

«Из чего или на чем?» (выбор предмета или материала для преобразования);

«Чем будешь делать?» (подбор орудий или инструментов преобразования);

«В каком порядке?» (система поступков, преобразующих материал: что сначала, что потом).

Надо внимательно и с интересом слушать ответы ребенка, комментировать их.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне конструктивно-модельной деятельности, требует словесного оформления замысла, его осознания и предъявления.

### **6. Конструирование/ Экспериментальная деятельность**

### **(+ стимулирование общения детей между собой).**

Дети свободно выбирают рабочие места, перемещаются, чтобы взять тот или иной материал, инструмент.

Прежде всего, необходимо организовать общее пространство для работы - большой рабочий стол (или несколько рабочих столов).

Места детей не закреплены за ними жестко. Каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу выбирая себе соседей сам. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя. На каждом занятии он располагается рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания, слабее других в данном типе работы или с этими материалами и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями и открытиями («Смотри, как у меня!», «Я понял, как это сделано!»)

Начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему детей, обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи для работы.

Педагог обсуждает с детьми замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы.

Взрослый ведет себя непринужденно, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствуя комментированию вслух, обсуждению дошкольниками их собственной работы, обмену мнениями и оценками, спонтанно возникающей взаимопомощи.

### **7. Инженерная книга.**

Инженерная книга представляет собой подробный дневник всех занятий с детьми, в котором все этапы продвижения инженерного проекта, проблемы, задачи, решения описываются «детским языком». Для этого используются рисунки, схемы, простейшие чертежи.

В инженерной книге дети отмечают этапы работы над созданием модели, фиксируют правила техники безопасности, результаты своей деятельности.

В книгу можно как занести схематическое изображение хода конструктивно-модельной деятельности, так и зарисовать, какие материалы были выбраны, какие инструменты понадобились.

Книга должна вестись регулярно, отражать реальный, живой процесс работы над моделями, фиксируя различные аспекты детской деятельности по созданию моделей.

Плюсом является аккуратное оформление книги, наличие большого количества детских рисунков и условных обозначений, а также простейших чертежей.

## **8. Обсуждение построек, оценка деятельности**

**(что хотели сделать - что получилось).**

Наметив задачу для совместного выполнения, взрослый как равноправный участник предлагает возможные способы ее решения. В самом процессе деятельности исподволь он «задает» развивающее содержание (новые знания; способы деятельности и пр.), предлагает свою идею или свой результат для детской критики, проявляет заинтересованность в результате других, включается во взаимную оценку и интерпретацию действий участников, усиливает интерес ребенка к работе сверстника, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждения возникающих проблем.

Особым образом строится и заключительный этап деятельности. Прежде всего, его характеризует «открытый конец»: каждый ребенок работает в своем темпе и решает сам, закончил он или нет исследование, работу. Оценка взрослым действий детей может быть дана лишь косвенно, как сопоставление результата с целью ребенка: что хотел сделать - что получилось.

## **9. Обыгрывание моделей (+ стимуляция активизации словаря).**

Основная характеристика дошкольного возраста - игровое отношение к миру.

По словам Н. А. Коротковой, к старшему дошкольному возрасту в деятельности ребенка возникают и упрочиваются различные мотивирующие моменты, акцентирующие либо смысл действия (собственно сюжетная игра), либо возможности преобразования предмета действия (исследование-экспериментирование), либо цель-результат (рисование, конструирование).

Сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру.

Многое из того, что делают дошкольники в свободной ситуации, является воспроизведением, продолжением и творческим развитием того, что они делали вместе со взрослым на занятии.

Ребенок начинает сам для себя ставить - продуктивные цели (сделать именно то, что задумано), которые пока что в значительной мере связаны с сюжетной игрой и несут в себе элементы практического экспериментирования с материалами.

Поэтому после непосредственно образовательной деятельности обязательно планируется какая-нибудь игра с созданными моделями.

#### **10. Фотографирование деятельности и объектов.**

Во ФГОС дошкольного образования неоднократно используется термин «индивидуализация».

Индивидуализация - обучение, при организации которого учитывается вклад каждого ребенка в процесс - обучения. Индивидуализация основывается на предпосылке, что не может быть двух детей, которые учатся и развиваются совершенно одинаково - каждый ребенок приобретает и проявляет собственные знания, отношения, навыки, личностные особенности и т. д.

Индивидуализация образования основана на поддержке детей в развитии их потенциальных возможностей, стимулировании стремления детей самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе познания. Внимание педагогов направлено на обеспечение активного участия ребенка в учебном процессе.

Индивидуализация среды - это стержень, на который педагоги могут «наносить» используемые в настоящее время образовательные технологии.

Это помогает осознанию ребенком деятельности, того, каким способом получен результат, способствует воспоминанию, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены и что он чувствовал при этом.

Поэтому рекомендуется во время или после образовательной деятельности фотографировать как детские объекты-модели, так и детскую деятельность по

их созданию. Ребенок должен быть окружен своими фотографиями в деятельности как доказательствами своей состоятельности.

### **11. Размещение моделей и конструктивных материалов в предметно-пространственной среде группы.**

По мере завершения работы дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору.

Особое значение имеют способы мотивации детей на предстоящую деятельность. К решению образовательных задач дети не принуждаются, на детей не оказывается психологическое давление, а используются четыре типа мотивации.

1. *Мотивация личной заинтересованности ребенка* («Хочешь сделать самолет из бумаги? Ты сможешь с ним поиграть»). Именно этот вид мотивации способствует волевой регуляции поведения в наибольшей степени.
2. *Мотивация общения со взрослым.* Общение со взрослым самоценно для ребенка! Взрослый ведет себя как партнер: считается с интересами ребенка, проговаривает последовательность действий, помогает при затруднениях. Обязательно благодарит ребенка, презентуя его достижения другим.
3. *Игровая мотивация.* Строится на ведущей деятельности ребенка - сюжетной игре, которая на разных возрастных этапах развивается по-разному:

2-4 года - преобладают игровые действия (покормить куклу, покачать и т. д.). Эффективна игровая мотивация, построенная на игровых действиях (слепил морковку, покормил зайку);

4-5 лет - в сюжетной игре преобладает роль и ролевое поведение. Эффективна игровая мотивация, построенная на ролевом поведении и ребенка, и воспитателя как партнера («Давай поиграем. Я буду зайкой-мамой, а ты зайчонком. Нам нужно заготовить морковку на зиму» (лепим)). Руководство деятельностью детей в роли осуществляется на протяжении всего занятия, включая оценку результата;

5-7 лет - в сюжетно-ролевой игре преобладает сюжетосложение. Эффективна постановка игровой задачи («Подарим Снегурочке букет, который нарисован в холодной цветовой гамме»), на основе которой далее ставится учебная задача («Я покажу, как смешивать краски для получения холодной цветовой гаммы»).

*4. Мотивация в заинтересованности ребенка чему-то научиться («Хочешь, я научу тебя ...?»)*

Таким образом, проведённая работа позволяет одновременно решить несколько задач в развитии детей.

Самостоятельный и коллективный опыт, полученный детьми в ходе образовательной деятельности ценен для развития их мыслительных процессов и способствует развитию творческого мышления и воображения, формированию основ технической грамотности, развитию конструктивных умений, повышению мотивации к образовательной деятельности.

## **Литература**

1. Волосовец Т.В., Карпова Ю.В., Тимофеевна Т.В. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Самара : Вектор, 2018.
2. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» / авт.: Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Е.Н. Дрыгина и др. – Вып.№1. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018.
3. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» / авт.: Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Е.Н. Дрыгина и др. – Вып.№2. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018.
4. Конспекты образовательной деятельности к парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров» / авт.: Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова, Е.Н. Дрыгина и др. – Вып.№3. – Самара: ООО «Научно-технический центр», 2018.

# **Опыт ранней коррекции речевых нарушений и их профилактика учителем- логопедом в доу посредством программы дополнительного образования для детей 2-4 лет**

*Ковыляева Елена Алексеевна,  
учитель-логопед*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Число речевых нарушений год от года все возрастает, и эта проблема становится все более актуальной. Возрастает эта проблема не только по причине различных заболеваний, а также из-за разных социальных факторов: малоподвижный образ жизни, как детей, так и их родителей, появление большого числа гаджетов и использование их с раннего возраста. Всё реже родители читают своим крохам стихов и сказок, книги заменяют аудио сказками, утрачивается живое общение, снижается элементарное подражание правильной речи.

Мало того родители и дети стали меньше общаться: функция речи постепенно утрачивает своё прямое назначение. Дети заменяют слова жестами или простейшими звуками, а родители понимают их при этом очень легко, не стараясь при этом стимулировать речевое общение.

Всё чаще среди родителей озвучивается мнение, что о правильности речи ребёнка, можно судить в возрасте 4-5 лет, а в более раннем возрасте волноваться не стоит. Поэтому многие считают, что с возрастом звуки сами будут произноситься и поводов для раннего беспокойства долго не возникает. Это опасное заблуждение. Необходимо помогать речевому аппарату малышей уже с 2-х-3-х летнего возраста. Гораздо легче предотвратить формирование отклонений в развитии речевых функций, чем их впоследствии устранить. С возрастом теряется способность пластичного изменения состояния ребёнка, ослабляются возможности для коррекции речи.

## **ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ**

«Речевых» детей, в том числе со сложными и комплексными нарушениями, с каждым годом становится все больше. И они такие разные! Каждому ребёнку хочется помочь – но как? Как в условиях логопункта рядового общеразвивающего детского сада приблизить сложных детей к речевой норме?

Анализируя анамнестические данные и данные речевого обследования детей, посещающих детский сад «Теремок», выявилась тенденция к увеличению количества детей с дизонтогенезом развития, в частности, с речевой патологией. По этой причине нагрузка на логопедов ДООУ существенно возросла. Появилась актуальность - организовать логопедическую работу таким образом, чтобы сократить количество детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

По причине того, что дети младшего дошкольного возраста остаются неохваченными коррекционной логопедической помощью, возникла необходимость - организовать пропедевтическую логопедическую помощь с младшими дошкольниками.

Профилактическая работа, которая поможет снизить количество речевых нарушений, и, возможно, даже предотвратить некоторые из них, очевидна. Чем раньше она будет начинаться, тем более успешной и качественной она будет.

### **Основные направления работы:**

**Пропедевтика** (от греч. *предварительно обучаю*) - предварительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой элементарной форме.

Реализацию пропедевтической работы мы осуществляем по двум направлениям:

1. непосредственно пропедевтическое
2. диагностическое

**Диагностическое направление:** Раннюю речевую диагностику мы осуществляем через профессионально организованную работу по выявлению детей группы риска, непосредственно с момента поступления ребёнка в ДООУ.

Специфика диагностики детей раннего дошкольного возраста заключается в необходимости отличать следующие нарушения:

- темповую задержку речевого развития (ЗРР) от случаев раннего проявления системного нарушения всех сторон речи (ОНР);
- речевой негативизм, вызванный либо ситуацией обследования, либо периодом адаптации или иной причиной, от патологических нарушений (алалия, аутизм, умственная отсталость);

- патологические нарушения произношения от физиологических трудностей, связанных с возрастными особенностями формирования звуковой системы в онтогенезе.

В своей практике мы используем методики обследования Н. А. Нищевой и частично методику Е. А. Стребелевой

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ**

В МАДОУ «Теремок» организовали речевую студию «Говорушка» для детей 2-3 лет и 3-4 лет. Еженедельные занятия строятся на основе программы Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» (для детей 2-3 лет 3-4 лет).

Наполняемость групп-4-6 человек. Основная цель занятий с детьми - не коррекция, а побуждение к общению, стимулирование речевого развития, повышение речевой активности ребёнка. Они строятся в виде игр, основанных на умении подражать движениям и речи взрослого. Все игры сопровождаются показом, предметных, сюжетных картинок; игрушек, звучащих, музыкальных инструментов и действий с ними.

Чтобы занятия были увлекательными и при этом несли важную речевую нагрузку, они подбираются тематически, согласно временам года и календарным праздникам.

### **Блок1: ЛЮДИ, ЗВЕРИ И ПТИЦЫ**

На первых занятиях даются представление о себе, как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении, первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо; начальное представление о здоровом образе жизни («Начинается семья с мамы, папы и меня!», «Наша дружная семейка»).

Играем и сравниваем любимые игрушки («В гости к нам пришли матрешки», «Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна»).

Организовываем все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Закрепляем представления о труде мамы дома; побуждаем оказывать маме помощь («Мамин праздник», «Вот какая мама, золотая прямо»)

Закрепляем знания о транспорте («У меня своя машина»).

Закрепляем знания о предметах посуды, классифицируем её по цвету и размеру; знакомимся с названиями мебели, учимся делать постройки для сказочных персонажей («Три медведя»)

Уточняем знания о домашних животных и птицах. Знакомим с особенностями поведения лесных зверей. Формируем умение слушать чтение взрослого, повторять знакомые фразы, побуждаем детей подражать их движениям (« В гостях у котика Музика», « Курочка и петушок»).

## **БЛОК 2: ВРЕМЕНА ГОДА, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР**

Первичные представления о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах и грибах закладываются на тематических занятиях ранней осенью (« Осень, в гости просим!», «Я люблю свою лошадку»).

Знакомим детей с осенним явлением «листопад» («А на нашей улице — листопад!»)

Даём представление о признаках зимы. Вызываем эмоциональный отклик на чтение потешек; уточняем свойства снега (развлечение «День первой снежинки», «Зимушка зима в гости к нам пришла!»)

Формируем представления детей об одежде зимой, о назначении, цвете вещей («На прогулку мы идем!», «В гостях у Тани и Танечки»).

Способствуем поднятию праздничного настроения, ожидания праздника. Организовываем все в виде детской деятельности вокруг темы «Нового года» и новогоднего праздника («Скоро Новый год!», «Праздник Зеленой елочки»).

Формируем элементарные представления о лете и весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада, насекомых, цветах), («Весна-красна идет», «Удивительное вокруг нас», «Игры с песком и водой»).

Малыши с радостью надевают шапочки сказочных героев и маски обитателей леса, используемые на занятиях. Такая форма занятий оптимальна на начальных этапах. Когда дети адаптировались к коллективу сверстников, они начинают взаимодействовать друг с другом во время разыгрывания мини-сказок, подвижных игр.

На каждое занятие обязательно приходит любимый герой из сказки или окружающего мира детей. Вместе с персонажем ребята отправляются в игру-

сказку под весёлую ритмичную музыку.

**Работа с детьми строится поэтапно, с усложнением, соблюдая свои ритуалы:**

- Песенки-приветствия вызывают у ребят интерес, вызывают взаимное доброжелательное отношение, с первых минут стимулируют подражание.

- Артикуляционная гимнастика проводится в игровой форме с использованием несложных движений речевого аппарата. Одной из причин несовершенства звукопроизношения детей является несовершенство движений артикуляционного аппарата (языка, губ). Поэтому большое внимание уделяется подготовке артикуляционного аппарата.

- Речевое дыхание это база для правильного развития не только звукопроизношения, но и всей речи в целом. Неправильное речевое дыхание нередко является причиной ряда речевых нарушений: нечёткое произношение слов, ускоренный темп речи, позднее освоение некоторых звуков.

- Упражнения по развитию моторики рук используются в стихотворной форме и сопровождаются простыми, понятными для возрастного периода действиями. Общеизвестно, что развитие мелкой и общей моторики положительно влияет на развитие речи, пространственных представлений и кинестетических ощущений.

- Развитие слухового внимания: целесообразнее начинать с игры на музыкальных инструментах.

- Звуковая культура речи. В этом разделе подобран речевой материал для закрепления правильного произношения звуков раннего онтогенеза.

- Упражнения по формированию понимания речи: учимся называть (показывать) предметы и явления.

- Игры и упражнения на развитие фонематического слуха.

В процессе формирования звуковой стороны речи учимся с ребятами правильно произносить звуки родного языка, чётко и внятно воспроизводить слова и фразы, говорить громко, в нормальном темпе, употреблять интонационные средства выразительности. Эти умения формируются на базе

хорошо развитого слухового восприятия.

- Развиваем сенсорные представления и навыки: накапливаем представления о цвете, форме, величине (*важно, чтобы эти представления были разнообразными*).

- Логическое мышление, внимание, память. Это позволит малышам запоминать больше из увиденного, концентрировать своё внимание, думать последовательно.

- Как отдельный ритуал на каждом занятии звучит прощальная песенка: малыши понимают, что пора прощаться и одновременно с этим настраиваются на новую встречу.

Занятия с самыми маленькими ребятами (2 - 3 лет) несколько отличаются. Они направлены в большинстве случаев на запуск речи. Малыши, вновь пришедшие в детский сад, чаще всего или безречевые, или имеют низкий уровень речи. Для них мы создаём условия для запуска спонтанного речевого развития, формируем элементарные речевые навыки.

Набор в группы происходит после естественной адаптации к условиям детского сада, когда дети с радостью начинают посещать ДОО. Календарное планирование начинается с октября, последние занятия – в мае. Занимаемся два раза в неделю в вечернее время.

Все задания и упражнения предлагаются в игровой, непринуждённой форме, давая возможность выполнить задание по образцу, копируя действия взрослого.

Первый отклик детей необязателен. Все дети разные и привыкают все по-разному: кто-то включается в игровой процесс сразу, кому-то нужно освоиться несколько занятий. Каждый малыш участвует в диалоге со взрослым любым доступным способом: жестом, мимикой, действием. Материал для работы (игрушки, картинки) используется многократно и вариативно. Опосредованно, через игрушку, участвуя в диалоге со взрослым, малыш учится звукоподражанию и отражённо повторяет 2- 3 лёгких слова. На занятиях речь детей поднимается от уровня звукоподражаний до первых слов, что способствует обогащению активного словаря и увеличению пассивного словаря.

Занятия для детей 3-4 летнего возраста имеют ту же структуру занятия, но более насыщены, усложнены речевым материалом, подвижные игры проходят под более быструю музыку (темп ускоряется). Дети четвёртого года жизни начинают делать умозаключения, могут рассуждать о предметах и окружающих их явлениях. Их активный словарь возрастает в два раза.

Но речь 3-х летнего ребёнка ещё несовершенна, ему сложно образовать множественное число многих существительных, например, деревья, рты, рукава. В согласовании прилагательных с существительными он тоже может допускать ошибки, например, «спелая яблоко», «яркая солнце». Дети не могут составить связный рассказ по картинке. Им доступно только перечисление предметов, изображённых на ней, и действий, которые производят герои изображения. «Тут зайка. Он ест морковку. Там его мама. Она сидит и смотрит».

К упражнениям по запуску речи добавляем игры на формирование лексико-грамматических категорий, начинаем закладывать основы связной речи.

При выявлении нарушений речи или существенной задержке речевого развития организовываются встречи с родителями этих малышей с рекомендацией посещения специалистов: неврологов, отоларингологов, психиатров, психологов. К кому обращаться, зависит от того, что стало причиной расстройства. В терапии могут быть задействованы разные методики: медикаментозные, физиотерапевтические, массажные. Также полезны развивающие занятия дома. Комбинированный подход позволит быстрее решить проблему.

Два раза в год у детей раннего и младшего дошкольного возраста проводится диагностическое обследование. Начинается оно со сбора информации о ребёнке, поступающем в ДОУ, его анамнеза (раннее речевое и моторное развитие), заболеваний с года до трех лет. Проводится динамическое наблюдение и контроль за состоянием речи детей с целью раннего выявления отклонений в речевом развитии, которое осуществляется в тесном контакте со специалистами ДОУ (воспитателем и психологом). Кроме этого в логопедическую диагностику входит: беседа с родителями, воспитателями. Беседа с родителями нужна для полного сбора анамнестических данных,

которые помогут точнее определить этиологию речевого нарушения. Занятия в речевой студии «Говорушка» помогают оценить состояние детей.

Обследование осуществляется по трём направлениям:

1. Наблюдение - проводится в группе во время режимных моментов, игр и занятий, проводимых воспитателем.
  - Начальный детский лексикон
  - Коммуникативные навыки (что преобладает – «взрослые» слова, слова-«трафареты», звукоподражания, жестово-мимические средства, жесты и их направленность)
2. Опросник для родителей выдаётся каждому, который самостоятельно заполняется на каждого ребёнка два раза в год, отмечая звуковую сторону речи детей. Это позволяет проследить динамику развития словаря ребёнка и то, к чему необходимо стремиться при воспитании детей.
3. Углублённо-логопедическое обследование (методика обследования Н. А. Нищевой и частично методика Е. А. Стребелевой). На контроле дети, имеющие предположительно темповые задержки развития речи (ЗРР).

Наблюдение учителя-логопеда за речевым развитием детей проводится во время игры, в режимные моменты, в совместной деятельности со взрослым.

При наблюдении отмечают:

- понимание обращенной речи;
- коммуникативные навыки;
- состояние словаря.

Длительные пропуски ребёнка в детском саду тоже фиксируются.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, за счёт организованной, систематически проведённой работы:

- происходит насыщение образовательного процесса элементами логопедического воздействия с минимальными затратами времени, что не перегружает образовательный процесс.
- помощь оказывается комплексно и одновременно большому количеству детей.

Малыши трехлетнего возраста начинают активно общаться друг с другом, вступают в контакт со взрослыми (до занятия – слова приветствия). Во время занятия-слушают, отвечают однословно или простой фразой, сопровождая свои действия речью, подражают действиям взрослых. У детей с задержкой речевого развития (ЗРР) на начало года отмечается выход из этого состояния.

Речевые способности четырехлетних детей значительно отличаются. Речевое дыхание удлиняется. Улучшается фонематический слух – дети начинают слышать свое ошибочное произношение. Классифицируют предметы по группам: посуда (сковорода, стакан, тарелка, чашка), одежда (платье, куртка, юбка, штаны, футболка). Умеют находить признаки предмета: окно прозрачное, стол деревянный, яблоко вкусное. Называют действия: дядя ест, кошка умывается, мальчик кричит, могут точно повторять услышанное. Любят пересказывать мультфильм, сказку. В процессе речи умеют разговаривать громко и тихо.

Занятия в речевой студии «Говорушка» способствуют раннему выявлению речевых дефектов у дошколят, что помогает снизить количество тяжёлых нарушений речи.

После прохождения курса дети, имеющие тяжёлые нарушения речи (ТНР) направляются на областные ПМПК, где, получив статус «РЕБЁНОК ОВЗ», зачисляются на занятия с учителем-логопедом.

## **ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ**

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: Астрель, 2004.
3. Волошина Л.Н. «Играйте на здоровье!»,- Москва, «Аркти», 2004.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет, 2007.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет, 2008.
6. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы, 2007.

7. Крупенчук О.И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией. - М.: Литера, 2008.
8. Нищева, Н. В. Веселая дыхательная гимнастика / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014.
9. Плутаева Е. Развитие мелкой моторики у детей 2-4 лет // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 3.
10. Стребелева Е. А.. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста.-М.: «Издательство «Просвещение» Министерства Российской Федерации по делам печати телерадиовещания и средств массовых коммуникаций».

## Секция №3

1	Проблемы вокальной подготовки младших школьников	Набиева Надежда Александровна
2	ВОСПИТАНИЕ СЛУХА И ТЕХНИКИ УЧАЩЕГОСЯ - ПИАНИСТА В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ	Анциферова Наталья Александровна
3	Проблемы и актуальные вопросы педагогики в классе музыкально – теоретических дисциплин	Самбурская Анастасия Александровна
4	Электронные клавишные музыкальные инструменты как средство современного музыкального образования в ДМШ	Бурменская Светлана Витальевна
5	Психологическая подготовка к концертному выступлению детей в музыкальной школе	Гафеева Татьяна Геннадьевна
6	Мотивация обучения учащихся в детской музыкальной школе	Черницына Зульфия Мусовна

## **Секция №3**

### **Дополнительное образование. Детские музыкальные школы.**

#### **Проблемы вокальной подготовки младших школьников**

Набиева Надежда Александровна

МБУ ДО ГО Заречный "ДМШ" преподаватель, директор

На начальном этапе находится формирование вокальных навыков. В возрасте 7-10 лет у ребенка еще не сформирован голосовой аппарат – тонкие связки, неустойчивая интонация, слабое, поверхностное дыхание и т. д. Певческое звучание, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. На начальном этапе ребенок получает элементарные певческие навыки – правильное положение корпуса при пении, дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование.

Очень важное значение в формировании вокальных навыков является распевание. Оно имеет две функции:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе;
- способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, артикуляция, резонирование и т. д.).

Подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой.

Проблемы, с которыми необходимо работать:

**1. Координация голоса и слуха – важнейшее условие развития певческих способностей детей.** Необходимо системно работать над чистотой интонирования.

**2. От правильного положения корпуса** зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческое положение должно быть свободным, корпус и шея выпрямлены, ноги стоят на полу, подбородок не поднят.

**3. Проблемы зажатости челюсти.** Во время пения, открывая рот, нужно опускать нижнюю челюсть. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте

свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Правильному извлечению звука помогает и мягкое нёбо с маленьким язычком, которое очень подвижно и может подниматься, чему способствует произнесение гласных *у, о*, согласных *к, г, х*. Благодаря им звук свободно направляется от гортани к отверстию рта.

**4. Атака- способ взятия звука**, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей воле непосредственно.

Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых складок и дыхания по времени, а также степенью напряжения и сближения голосовых складок. Различают следующие виды атак:

- *твердая атака*. Голосовые складки плотно смыкаются до начала вдоха. Различают крайне утрированную твердую атаку, так называемую «каркающую», с сильным жестким призвуком, возникающим от судорожного пересмыкания, резкого захлопывания голосовой щели. Эта атака встречается у необученных певцов, вредна для голосовых мышц и потому совершенно непригодна для голосообразования.

- *мягкая атака*. Момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Такого плотного смыкания и напряжения голосовых складок нет. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания, призвуки не возникают.

- *придыхательная атака*. Смыкание голосовых складок значительно отстает от начала выдоха. Поэтому звуку предшествует шум выдыхаемого воздуха (придыхание). Пение при такой атаке часто сопровождается сильным призвуком, так как смыкание голосовых складок в этом случае имеет наименьшую степень и происходит утечка воздуха. Придыхательная атака рассматривается самостоятельно и как крайняя разновидность мягкой атаки.

**5. Дыхание** в пении имеет исключительное значение – от него зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть равномерным, свободным и естественным. Не все дети понимают как нужно дышать. Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное. Поющий должен так брать дыхание, чтобы «раскрывалась» грудная клетка, наполняясь воздухом, а плечи были спокойными, спина прямой, вдох должен быть коротким и энергичным, с небольшой задержкой, которая служит предпосылкой для вступления. Выдох при этом – равномерный, постепенный и продолжительный. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделенными паузами. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

Вот пример простых *дыхательных упражнений*, которые развивают и укрепляют дыхательный аппарат:

- положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят, как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить, как опали ребра.

-задувание воображаемой свечи. Вдохните и начинайте «дуть на свечу». Воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках. Это упражнение дает хорошее представление о дыхательном процессе в пении.

**6. Звукообразование.** Г.П. Стулова понимает как целостный процесс, обусловленный в любой определенный момент методом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все главные характеристики певческого голоса соединены с работой источника звука по принципу конкретного регистрового механизма. Потому навык звукообразования в разных регистрах считается центральным. Он

предопределяет в пределах личных способностей характеристики тембра, собственно обеспечивается мастерством человеком применять различную динамику по всему звуковысотному диапазону, разные типы атаки звука, способы артикуляции [1]. Звукообразование – это не только атака звука, другими словами, момент его возникновения и следующее за ним звучание, звуковысотные модуляции голоса, умение верно интонировать по внутрислуховому представлению считается составной частью навыка звукообразования и еще плотно сплетено с владением регистрами. Но более важным в пении считаются последующие аспекты, формирующие и навык звукообразования: звук при атаке осуществляется интонационно точно; перед своим появлением звук должен быть оформлен в мысленных слуховых представлениях школьников.

**7. Дикция.** Н.Н. Добровольская в своих работах отмечала, что «искусство пения требует, чтобы каждый певец или участник хора наряду с навыками певческого дыхания, овладел, прежде всего, навыками звукообразования и дикции». Пение, так или иначе, связано со словом, считала Н. Н.Добровольская, поэтому четкая дикция – основной навык, с которого следует начинать учить детей пению. Чаще всего практика показывает, что дети младшего школьного возраста часто имеют следующие артикуляционные недостатки: при пении дети могут произнести неверно слово, отчасти это объясняется не только неумением выговаривать слова, но и несформированной четкой артикуляцией [2]. Необходимо также с первых уроков обращать внимание детей на четкость дикции в пении, по значимости равную четкости актерской дикции в театре, Формируя у детей этот навык, можно использовать с целью активизации работы артикуляционного аппарата прием произнесения текста песни шепотом, но так, чтобы слышно было каждое слово. При пении излишняя утрированность движения губ снимается, но сохраняется четкость и ясность произношения текста.

Работа над дикцией начинается с формирования округлых гласных и отчетливое произношение согласных в умеренных по темпу песнях, а затем, и в веселых, шуточных, которые требуют подвижности артикуляционного аппарата.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно ускоряя скорость произнесения, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп.

**8. Артикуляция.** Важная часть в певческой работе, она на плотно сплетена со звукообразованием, дыханием, интонированием и т.д. Исключительно при хорошей артикуляции в момент пения текст доходит до слушателя» [3]. Артикуляционный аппарат у детей, в особенности младшего возраста, имеет необходимость в развитии. Нужно проводить особую работу по его активизации. Тут все принципиально: правильное положение губ, умение раскрывать рот при пении, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту, - это все оказывает влияние на качество исполнения. При пении актуальны эти особенности произношения, как напевность гласных, умение их округлять, рвение к чистоте звучания неударных гласных, резвое и четкое проговаривание согласных. На гласных формируется певческий звук, в них выявляется все качество голоса. Гласные должны звучать ровно и одинаково. При устойчивом состоянии гортани смена гласных должна выполняться плавно. «Все гласные должны звучать округло, чуток затемненно и гладко» [4,].

**9. Отсутствие напевности.** Чтобы научить детей петь протяжно, нужно с самого младшего возраста учить их протягивать отдельные звуки.

Л.Б. Дмитриев в своих работах уделял внимание проблеме формирования певческих навыков у детей с раннего возраста: «Речевые двигательные стереотипы», - писал он, - «образуются у каждого человека с детства, звуки речи и слова мы произносим автоматически. Поскольку пение связано со словом и осуществляется тем же голосовым аппаратом, то при первых попытках что-либо спеть человек, естественно, пользуется речевыми стереотипами. Это особенно заметно у детей, которые вначале всегда применяют речевые координации. Они «поют, как говорят» в буквальном значении этого слова, и потому певческие качества их голосов не могут проявиться в достаточной мере» [4].

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных, что характерно для народных песен. Развитию протяжности помогает

пение песен, написанных в умеренном или медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Важным практическим советом является рекомендация известного хормейстера В.С. Попова, предлагающего очередность формирования гласных:

-сначала следует больше использовать гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льется непринужденно, отсутствует носовой призывок, предпочтительна гласная у;

- йотированная гласная ю используется с целью выработки высокой позиции, мягкости звучания;

- гласные о, е - с целью округлого, красивого звучания;

- гласная и -с целью нахождения яркого звучания и мобилизации голосового аппарата;

-в последнюю очередь отрабатываются гласные а и е, при их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта, особенно на звуке [а], снижает активность дыхания и голосовых связок.

Необходимо продумать репертуар, соответствующий певческим возрастным особенностям детей. Подбирая который, необходимо учитывать в первую очередь диапазон ребенка, т.е. тот объем звуков от самого высокого до самого низкого, в пределах которого хорошо звучит голос, а также тип и особенности голоса ребенка, и систематически его укреплять, создавая благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую развитию голоса и слуха.

### **Примерный репертуар начального этапа:**

*Русская народная прибаутка «Уж как шла лиса».*

*Левина З. «Белочки» (слова Л. Некрасовой).*

*Кабалевский Д. Песня о школе (слова В. Викторова).*

*Лядов А. Колыбельная «Гуленьки, гуленьки» (слова народные).*

*Русская народная песня «Не летай, соловей».*

*Белорусская народная песня «Перепёлочка».*

*Филлипенко А. «Весёлый музыкант» (слова Т. Волгиной).*

*Калинников В. «Тень-тень» (слова народные).*

*Русская народная песня «Ходила младешенька» в обр. Римского -Корсакова.*

*Кюи Ц. "Котик", "Мыльные пузырьки", "Мишка".*

### **Список использованной литературы:**

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. : Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.
2. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л. : Музыка, 1967
3. Дубровина И.В. Психология: учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / под ред. И. В. Дубровиной. 2-е изд. М. : Академия, 2002
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.:Директмедиа, 2014.
5. Добровольская Н.М., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М. : Музыка, 1972.

## **ВОСПИТАНИЕ СЛУХА И ТЕХНИКИ УЧАЩЕГОСЯ - ПИАНИСТА В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ**

*Анциферова Н.А. - преподаватель по классу фортепиано  
«Верхнепышминской ДМШ им. З.Н. Осиповой»*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Отчетливо осознавая всеобъемлющую роль полифонического слуха и техники в исполнительском искусстве пианиста, фортепианная педагогика выделяет полифонический репертуар как обязательный и особо важный раздел работы на всех этапах обучения музыке. В полифоническом репертуаре наиболее целенаправленно воспитывается «способность слышать, прослеживать и соотносить движение нескольких одновременно развертывающихся мелодий, мелодических линий, шире – фактурных пластов», именуемая полифоническим слухом и необходимая в исполнении фортепианного сочинения любого склада, не только полифонического, но и гомофонно – гармонического.

О работе над полифоническим репертуаром И.С. Баха написано немало интересных методических работ, в том числе труды И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», Н. Калининой «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», Н. Копчевского «Клавирная музыка. Вопросы исполнения», Я. Мильштейна «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения» и др.

В них речь идет преимущественно о стилистически верном толковании баховских творений, анализируются конкретные произведения, рекомендуются способы работы по преодолению полифонических трудностей.

На примере «Шести маленьких прелюдий» данная методическая разработка ставит целью осветить вопросы изучения полифонии с несколько иных позиций – с точки зрения методологии развития у юного пианиста умений и навыков, являющихся предпосылками хорошего слышания полифонической фактуры. К ним, в первую очередь, относится осмысленное интонирование горизонтали и вертикали.

## **ВОСПИТАНИЕ ИНТОНАЦИОННОГО СЛУХА - ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ОВЛАДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ**

Поскольку полифония – это склад фактуры, в котором сочетаются индивидуальные мелодические голоса, то содержательное исполнение полифонического произведения невозможно без осмысленного слышания каждого голоса, без высокоразвитого мелодического слуха. Эта аксиома породила в педагогической практике один из самых распространенных методов освоения полифонических произведений – игру по голосам. Однако не всегда эта работа дает ожидаемые результаты. Причина заключается в формальном подходе к заданию, в том, что мелодические линии – голоса играют невыразительно, бессмысленно. Не передается характер музыки, не слышится фразировочное членение мелодической линии, логика её развития. Всё это проистекает оттого, что ученикам не хватает воспитанной культуры интонирования, умения услышать и передать смысловой подтекст той или иной фразы, мотива, интонации. Ведь интонирование и есть осмысленное произнесение мелодии.

Произнесение – термин, напоминающий о вокально – речевом происхождении музыки. И подобно тому, как в словесной речи слово может приобрести разные смысловые оттенки в зависимости от характера интонации, обороты музыкальной речи так же несут определенную информационно – содержательную информацию в зависимости от интонирования их пианистом. И часто они не предоставляют никакой информации, если ученик «делает» музыку лишь пальцами, внутренне не произносит всё, что играет, не наполняет смысловым подтекстом.

В музыке И.С. Баха вопрос произнесения, интонирования приобретает особое значение в связи с тем, что сам автор разъяснял своим ученикам суть полифонической фактуры как беседы голосов-персонажей.

Параллели с речевым интонированием могут стать одним из важнейших направлений работы по активизации музыкально-интонационного слуха учащихся. В баховских сочинениях часто встречаются интонации вопросительного характера. Поскольку возникший вопрос – одна из движущих

сил человеческой мысли, мощный толчок её развития, то, услышав его в начальных построениях произведения, ученику легче будет понять логику дальнейшего смыслового развития в пьесах как поиск ответа на этот вопрос.

Как известно, Бах – великий оратор в музыке. В его произведениях часто встречаются разнообразные оттенки восклицательности, которые передают и драматизм, и величие, и ликование. Восклицательный характер интонирования потребует от исполнителя ритмической упругости и компактности звучания. Естественно, смысловой подтекст мелодических линий может раскрываться не через речевую интонацию, но и многими другими средствами. В их числе разного рода психологические ассоциации, параллели с душевным состоянием человека.

Нередко дурной вкус в исполнении учащимися баховских сочинений проистекает из неслышания протяженности мелодических линий. В связи с этим каждое маленькое звено играет с преувеличенной выразительностью.

В музыке Баха существует глубокая внутренняя связь музыкального содержания с наглядным образным представлением, с символами известных понятий и образов. Знание символики баховских мотивов оказывает существенную помощь в постижении содержательной сущности тем и внетематических построений.

## ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

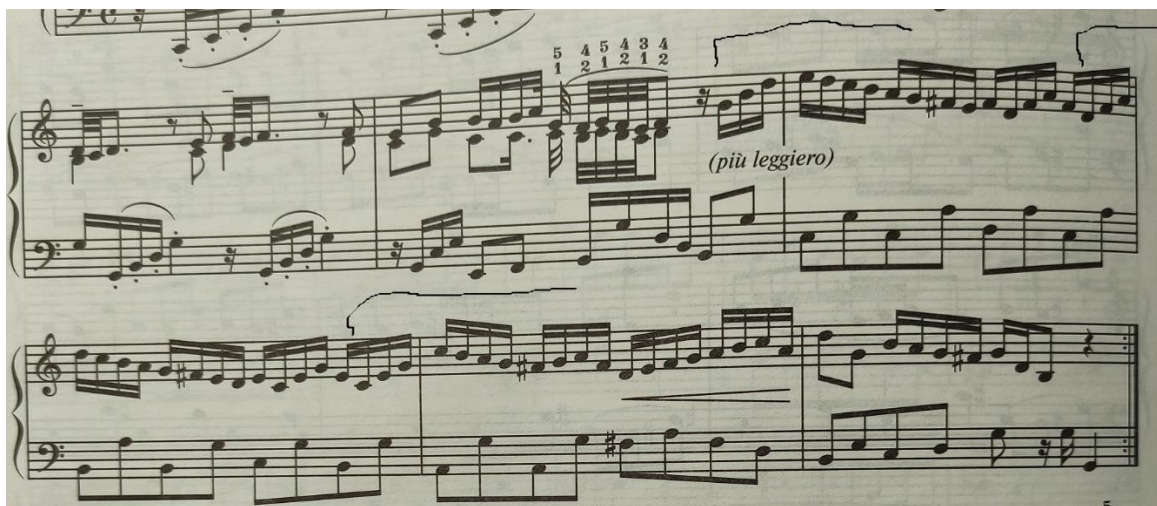
### №1, До мажор.

Торжественно, празднично открывающая цикл прелюдия написана в старосонатной форме: в первой части две темы следуют в тональностях Т – Д, а во второй части – Д – Т.

Полнозвучие первой, восклицательной по характеру темы ассоциируется с оркестровым тутти, с наполненным вибрато звучанием струнных инструментов. Так и хочется услышать протяженность каждой доли, словно исполняемой штрихом деташе. И четверти, и восьмые звучат весомо, сочно, с предельным продлеванием каждой их них. Нижний голос помогает протянуть длинные ноты. Шестнадцатые в нём исполняются значительно, маркатированным легато.

Отчетливо произносятся все детали ткани, важно не потерять ощущения движения на 4/4.

Вторая тема более прозрачная по фактуре и интонационно гибкая. Ведущая роль в ней принадлежит верхнему голосу, сопровождаемому мелодизированным басом. В обоих голосах есть скрытая полифония, слышание которой позволяет лучше выявить интонационную содержательность ткани. Важно также передать затактовый характер трех звеньев секвенции:



Стаккато восьмых нижнего голоса лучше заменить точным, негрузным нон легато.

### №2, до минор.

По контрасту с полнозвучной оркестровой первой прелюдией выглядит особенно изящно, камерно. В жанровом отношении прелюдия близка менуэту. Как и в предыдущей прелюдии, здесь отсутствуют имитационные средства, тип полифонии – контрастный.

Одной из главных задач является охват длинных мелодических линий, что затрудняется из-за движения в ведущем верхнем голосе равными длительностями и отсутствия ритмических опор вплоть до шестнадцатого такта. Нахождению убедительной фразировки поможет определение структуры мелодических линий. Непрерывное ровное звучание восьмых верхнего голоса в первой части складывается из 2+2+2+2+1+1+2+3 тактов.

На протяжении всей прелюдии действует закон «восьмушки»: восьмые играют легато, четвертные – нон легато.

### №3, ре минор.

По характеру и полифоническим средствам прелюдия напоминает двухголосную инвенцию ре минор. Глубокая, суровая, сосредоточенная музыка. В основе своей эта прелюдия имитационного склада. Однако тема в её первоначальном виде имитируется всего один раз в самом начале. Во всех остальных случаях она дается в постоянных преобразованиях, в которых Бах проявляет исключительную изобретательность. Для того, чтобы ученик в разнообразных вариантах мелодической фигурации сумел распознать её тематическое происхождение, полезно проанализировать мотивное строение темы. В начале каждого из двух тактов темы трехзвучный мотив напоминает по рисунку перечеркнутый мордент, вторые половины тактов содержат движение по ступеням гармоний: в первом такте тонический квартсекстаккорд, во второй – доминантовый септаккорд без терции.

Преобразуя тему, Бах часто дает первый мотив в обращении, который при этом приобретает вид перечеркнутого мордента. Второй мотив подвергается более разнообразной трансформации вплоть до отхода от движения по ступеням аккорда. Преобразованный тематический материал становится основой развернутых интермедий.

Трехдольный размер, присутствие в противосложении равных шагов восьмых приносят в прелюдию жанрово – танцевальное начало. В контрапункте восьмых много широких интонационных ходов, скрытой полифонии. Все они требуют проинтонированного исполнения.

В окончаниях первой части и всей прелюдии появляются синкопированные мотивы. Для достижения ритмической упругости синкопы лучше брать сверху.

### №4, Ре мажор.

Эта жизнерадостная, блестящая концертная пьеса напоминает звучание оркестра. Звонким ликующим настроением она близка прелюдии Ми мажор №5.

Прелюдия написана в старосонатной форме с ясно намеченными двумя темами. Первая из них – трехголосная по фактуре, с ясным распределением функций голосов: верхний ведет тематический материал, два нижних играют

фонтовую роль. Первые два с половиной такта верхнего голоса составляют тематическое ядро, за которым следует секвенционное развитие его последнего мотива.

(Duettino sopra un basso continuo) \*)

27

Andantino

(BWV 936)

4

*dolce*

Здесь необходимо обратить особое внимание на важность точного голосоведения, обязательное продлевание звуков среднего голоса и необходимость снимать чуть раньше последнюю восьмую в мотивах верхнего голоса. Вторая тема (с восьмого такта) более прозрачная по фактуре, двухголосная.

В дальнейшей мелодической фигурации слышна скрытая полифония.

27

(Duettino sopra un basso continuo) \*)

(BWV 936)

**Andantino**

4 *dolce*

Во второй части прелюдии наиболее трудно для исполнения проведение темы в среднем голосе (такты 3 – 4) из-за распределения её между двумя руками. Важно добиться сохранения звуковой характеристики каждого из голосов (пиццикато нижнего и певучего наполненного среднего) и, по возможности, дольше слышать звучание выдержанного звука в верхнем голосе.

Ясной передаче формы прелюдии будут способствовать контрастные звуковые характеристики частей: в первой царит оркестровое полнозвучие, в начале второй части можно представить игру трех солистов, в заключительном разделе опять играет весь оркестр.

№5, Ми мажор.

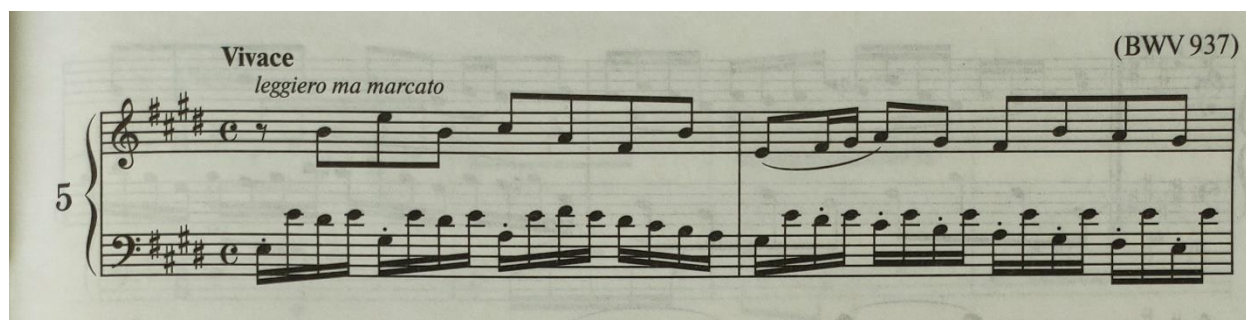
Швейцер назвал эту прелюдию ликующей. Блестящая, не лишенная юмора, она явно носит клавесинный характер. Написана в двухчастной форме.

Четыре первых такта первой части носят экспозиционный характер. Тема с удержанным противосложением здесь проходит дважды, в тональностях Г и Д. Экспозиционный раздел с заключительным соединяются интермедией на материале темы и противосложения.

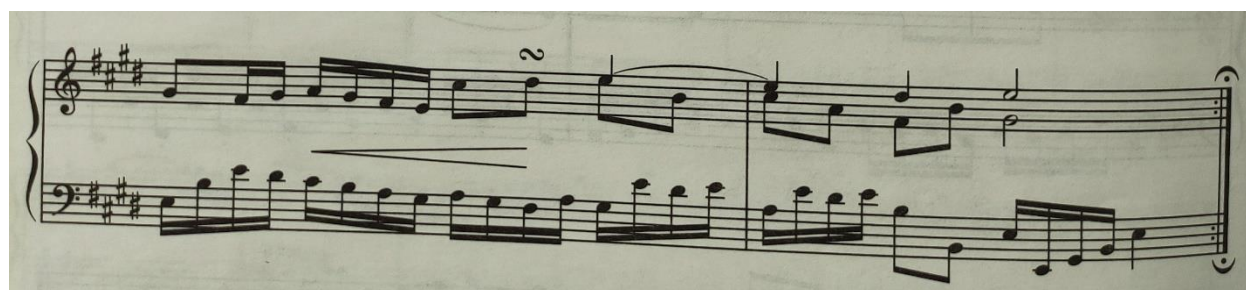
Во второй части тема активно развивается тонально и ни разу не проходит целиком. Более интонационно извилистым становится и рисунок противосложения, что требует большой остроты слуховой реакции исполнителя. В тематическом материале, исходя из затактового характера самой темы, нужно постоянно слышать затактовую природу мотивов.

Тема исполняется стаккатиссимо (стаккато – клин), внетематические построения восьмых – стаккато, не столь острым, обозначенным точкой.

В противосложении явно проявляется скрытое двухголосие.



Мелизмов в прелюдии немного - всего лишь мордент и группето в окончаниях первой и второй частей.

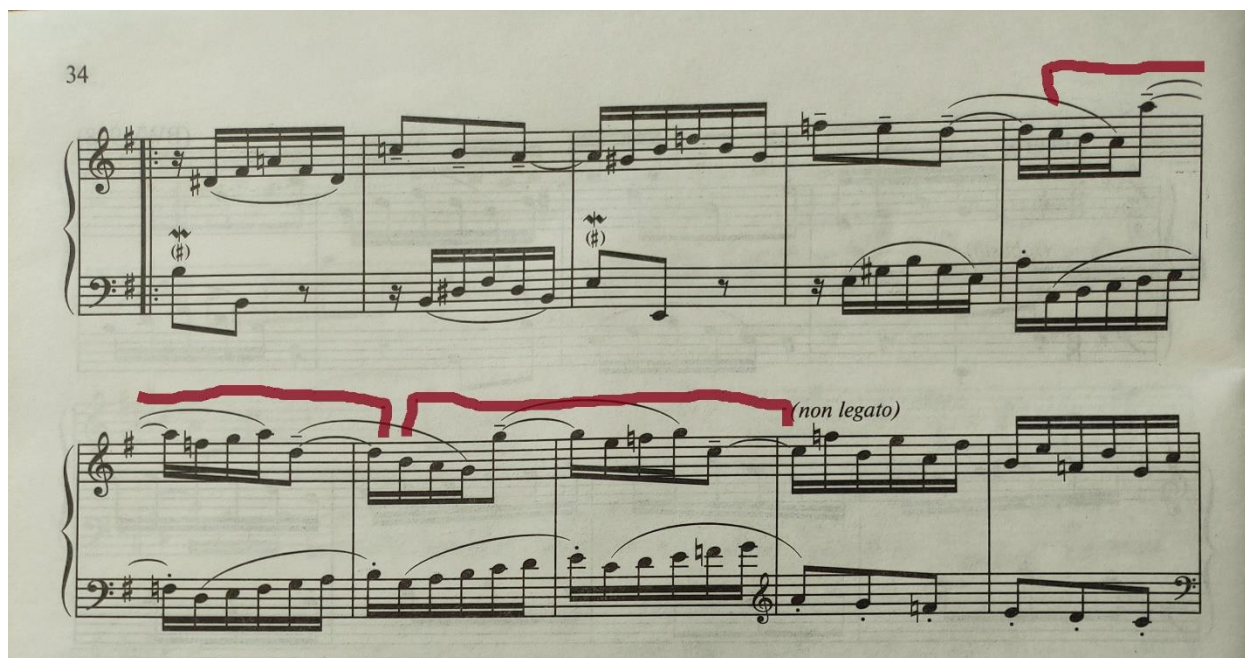


### №6, ми минор.

Печальная задумчивая прелюдия. Задушевно звучит мечтательная тема, несущая вопросительную интонацию. В дальнейшем характер вопроса меняется, в нем появляется то страстность (такты 11 – 12), то затаенность (движение темы

по ступеням уменьшенного трезвучия в начале второй части), то надежда (такты 5 – 7 второй части). И лишь в самом конце, в заключительном кадансе утверждается восклицательное разрешение в тонику. В верхнем голосе появляется развитая выразительная мелодия (такты 9 – 20), которая по своей содержательности может быть определена как вторая тема.

Во второй части основная тема подвергается существенным интонационным преобразованиям, и после двукратной её имитации нижним голосом звучит диалог внутри верхнего голоса:



Во втором разделе второй части начинается движение из ля минора в основную тональность, и вторая тема, приобретая большую экспрессивность, проходит в нижнем голосе в сокращенном виде.

По характеру и интонационному строению первая тема близка теме прелюдии ми минор из «Двенадцати маленьких прелюдий»: то же мягкое вступление со слабой доли и трехдольный размер, то же движение по ступеням тонического трезвучия и направленность главной интонации вверх в «ми» второй октавы.

Динамическое решение в первой части прелюдии может быть таким: меццо форте в верхнем голосе, пиано – в нижнем голосе. В этой прелюдии имитацию темы не следует подчеркивать динамическими средствами, так как это дробит непрерывное течение музыки. Важно найти дифференцированную

звучность (инструментовку) каждого голоса и сохранить ее на протяжении целостного смыслового построения. В таком случае голоса не будут «смешиваться» и сохранят свою звуковую индивидуальность.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., Музыка, 1965;
2. Браудо И. Артикуляция. - Л., Музыка, 1961;
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – Л., Музыка, 1976;
4. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., Музыка, 1985;
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., Музыка, 1974;
6. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., Музыка, 1986;
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. – М., Музыка, 1967;
8. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., Музыка, 1965;

## **Проблемы и актуальные вопросы педагогики в классе музыкально – теоретических дисциплин**

*Самбурская Анастасия Александровна,  
преподаватель теоретических дисциплин*

*МАУ ДО «ДМШ п. Уральский»*

Обучение ребенка в музыкальной школе играет важную роль в процессе формирования личности. Известный педагог – музыкант Дина Константиновна Кирнарская выделила 10 причин, по которым нужно отдать ребенка в музыкальную школу. Среди прочих, она выделила такие аспекты, как:

- музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину;
- занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности, а также способности к овладению языками;
- занятия музыкой развивают структурное мышление;
- занятия в музыкальной школе развивают навыки общения (коммуникативные навыки), творческое мышление и тд.

Важным условием, способствующим реализации воспитательных функций в ДМШ, является особенность организации занятий. Большинство уроков проходит в индивидуальной и мелкогрупповой форме. Это дает возможность педагогу более глубоко познать личность каждого ученика и способствовать ее развитию.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении

других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Однако, сколько бы ни говорилось о важности и пользе занятий сольфеджио, эта дисциплина по-прежнему несет за собой славу предмета скучного, сложного и, главное, «непонятно зачем нужного». Причем такое мнение распространено не только среди учащихся, но, зачастую, и среди родителей. Многочисленные попытки привнести в занятия «развлекательное начало» спасают ситуацию лишь частично – подобные приемы способны на первое время привлечь на игровые уроки учащихся младших классов, но редко дают реальное «прибавление» в качестве изучения теоретического материала и освоения необходимых навыков.

Музыкальное образование – это не развлечение, не игра. Музыкальное образование – всегда преодоление каких – либо трудностей в познании материала. И задача преподавателя состоит в том, чтобы научить преодолеть, а не избежать встающие на пути ученика трудности. При этом стоит помнить, что музыкальная школа призвана воплощать принципы разностороннего музыкального образования.

Первая трудность, с которой я сталкиваюсь, как преподаватель сольфеджио в младших классах – это трудности с запоминанием нот. Дети не любят и не желают учить ноты, с трудом читают с листа, а уж ноты второй, третьей октавы и ноты басового ключа они с трудом запоминают к третьему классу. Столкнувшись с этой проблемой, я стала искать пути ее решения. На начальном этапе освоения нотной грамоты я стала применять учебное пособие Татьяны Яценко «Сольфеджио для самых маленьких». Главный принцип, по которому предлагает работу данный автор – это творческий подход к изучению нот. О ритме, интервалах, тональностях и ладах дети узнают из сказок, которые помогают познать и запомнить трудный, а зачастую и скучный, по мнению детей, учебный материал в легкой игровой форме. «Сольфеджио в радость!» – именно таким предполагает подход педагога в современной системе образования автор учебного пособия.

Однако, нужно признать, что в подавляющем большинстве случаев эта проблема - результат группового метода обучения. Всегда в группе найдется несколько учеников относительно более или менее подготовленных, обладающие большими или меньшими музыкальными способностями. Достаточно по болезни или по какой-либо другой причине пропустить несколько занятий, и учащийся автоматически переходит в разряд «отстающих» - вступает в силу закон «семеро одного не ждут».

Программа требует изучения нового материала и почти не дает возможностей для маневра, оставляя учащегося наедине с пропущенными темами. Так или иначе, но групповые занятия всегда рано или поздно приводят к тому, что некоторые учащиеся начинают ощущать психологический дискомфорт на уроках сольфеджио.

И здесь возникает другая проблема – нежелание такого ученика посещать предмет сольфеджио, так как, материал пропущен, ученик, приходя на уроки, не понимает, о чем идет речь – и автоматически появляется нелюбовь к предмету. Идеальный вариант решения этой проблемы – проведение занятий для слабых учеников, где преподаватели могли бы в полном объеме воплотить принципы индивидуального подхода к обучению учащихся. Также, нужно учесть, что предмет сольфеджио обладает метапредметными связями со всеми учебными предметами образовательного маршрута, поэтому преподаватели сольфеджио должны работать в тесном контакте с преподавателями специальных музыкальных дисциплин – фортепиано, вокала и тд, которые должны помогать ученику в преодолении трудностей обучения.

Не менее серьезный вопрос - соотношение «теории и практики», принципы сочетания процесса изучения теоретического материала и практических видов работ на уроках сольфеджио. Необходимо постоянно иметь в виду, что сольфеджио – это прежде всего «практическая» дисциплина, основу которой составляет сольфеджирование – то есть, пение по нотам. Зачастую преподаватели увлекаются теоретическим материалом, и детям не остается времени на творческое самовыражение – пение, сочинение мелодий, гармонизации и тд. Таким образом, предмет снова становится скучным и

неинтересным. Ведь главное, для чего пришли дети в музыкальную школу – это творческое самовыражение. На своих уроках я стараюсь уделять творческой составляющей часть времени: дети с удовольствием поют каноны, различные песенки по интервалам и аккордам, гармонизируем и сочиняем мелодии по учебному пособию Д. Шайхутдиновой «гармонизация в классе сольфеджио».

Несколько иначе обстоит дело с навыками слухового анализа и написание диктантов, которые, как и сольфеджирование, будучи, с одной стороны, важными методами развития музыкального слуха и закрепление теоретического материала, являются в то же время и вполне самостоятельным навыком, владение которым зачастую необходимо каждому музыканту.

В первом классе закладываются главные, базовые навыки записи музыкального диктанта. Это – умение правильно «слушать», запоминать, анализировать и понимать музыкальный текст; умение осмыслить его графически и правильно записать; умение правильно определить и осознать метроритмическую составляющую мелодии, четко продирижировать ее, ощущая пульсацию долей и осознавая каждую долю. Вся дальнейшая работа сводится только к развитию этих базовых навыков и усложнению теоретического материала. Одним из наиболее важных моментов является форма написания диктанта, так как дети любят писать диктанты, которые помогают им раскрыть свой творческий потенциал. На своих уроках я работаю с учениками как по традиционной системе – это устный диктант; записывание по памяти ранее выученной мелодии; ритмический диктант; мелодический диктант. Однако, также использую приемы «игровых» диктантов – это диктанты – пятиминутки (запись мелодии не более чем из двух фраз), диктанты – музыкальные приветствия (запись музыкального приветствия педагога), диктанты – паззлы (то есть, сбор мелодии из нескольких кусочков, отрывков) и тд. Из этого следует, что виды работы на уроках сольфеджио выполняют самые различные функции:

- а) развитие музыкальных способностей,
- б) формирование и развитие практических навыков,

в) практическое закрепление теоретического материала.

Все эти функции сложным образом взаимосвязаны между собой и с теоретической частью дисциплины, причем эти отношения носят как прямой, так и обратный характер. То есть практические виды деятельности не только способствуют закреплению теоретического материала, но и напротив, изучение теории, в свою очередь, оказывают самое благоприятное воздействие на процесс развития навыков и музыкальных способностей в целом. Пользу от занятий сольфеджио можно оценить только после того, когда будут достигнуты значительные результаты не только непосредственно в развитии слуха как такового, но и в навыке «слухового» контроля моторно-двигательного аппарата. А это, как правило, дело не одного года. Удержать надолго интерес ученика только «развлекательными методами» очень сложно и этими методами вряд ли можно создать солидную базу для серьезного музыкального образования. Необходимо найти более сильный и стабильный импульс, который бы «завел» бы весь механизм развития музыкальных способностей ребенка. В качестве одного из возможных «стимулирующих» механизмов могла бы выступать творческая инициатива, которая в той или иной степени присуща каждому ребенку школьного возраста. Тем не менее, в рамках только дисциплины сольфеджио можно организовать работу таким образом, чтобы потребность изучения музыкальной теории и убеждения в необходимости развития музыкальных способностей формировались на основе творческого импульса.

#### **Список используемой литературы:**

1. Вендрова Н.Ф. «Воспитание музыкой» «Просвещение» 1997
2. Тарасов Г. С «О психологии музыки» Вопросы психологии» 1995 №5
3. Радынова О.П «Музыкальное развитие детей» Учебное пособие Москва.
4. Алексеева Л. Н. «Игровое сольфеджио» Московская консерватория детям.
5. Шатковский «Основные принципы методики в процессе развития музыкального слух» Минск 2004
6. Медведев С. А. «Припоминание, как основа развития музыкальной памяти, внутреннего слуха и активности музыкального мышления». Москва 2003.

## **Электронные клавишные музыкальные инструменты как средство современного музыкального образования в ДМШ»**

*Бурменская Светлана Витальевна*

*МБУ ДО ГО Заречный "ДМШ" преподаватель,*

«Инструментальное исполнительство. Синтезатор»

### **1. Введение**

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия двадцатого века обусловило процесс компьютеризации электронных музыкальных инструментов. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками (аналоговыми электронными инструментами) отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие этого новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Электронная музыка – это направление, сформировавшееся в середине 20–го века. Музыканты издавна стремились к обогащению и расширению звуковой палитры, к особым звуковым эффектам. Звуковые машины, изображавшие вой ветра и другие шумы, часто применялись в оперной музыке. Начальный этап истории синтезатора - конец 19 века. С 80-х годов 20-го века началась эпоха широкого применения электронного инструмента в исполнении музыкальных произведений. Но до прихода их в музыкальные школы пройдет еще немало времени. В сфере образования одними из первых обратили внимание на электронные музыкальные инструменты московские преподаватели И.Красильников, А.Апухтин, М.Крюков, Е.Кожуховская, Е.Кузмичёва.

В чем же причина столь бурного распространения этих инструментов, и какова перспектива их воздействия на музыкальную жизнь общества? Цифровые инструменты предъявляют музыканту иные, по сравнению с традиционными

инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то с новым инструментарием он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Поэтому творчество музыканта становится и более увлекательным и, одновременно, более простым.

Музыкальная школа не может отставать от современности, игнорируя новые направления в развитии цифровых технологий и потребности современных детей в новых видах музицирования. Именно поэтому в последние годы в школе стали появляться электронные музыкальные инструменты.

Синтезатор - один из наиболее «молодых» инструментов в образовательном процессе. Это отдельный инструмент, а не «облегченный вариант» фортепиано, который играет «почти сам». Техника игры на синтезаторе достаточно сильно отличается от техники игры на фортепиано, а специальные задачи (выбор и обработка тембров, создание своих тембров и стилей, навыки игры с автоаккомпанементом и т.д.) присущи только синтезатору.

Клавишный синтезатор имеет большой функционал, легкое и понятное управление, компактность и мобильность. Он представляет собой некую творческую мастерскую с готовыми электронными банками тембров, темпов, ритмов, рисунков сопровождения; обладает функцией автоаккомпанеента, записи мелодии, создания музыкальных аранжировок, по сути является музыкальным персональным компьютером. Итак, синтезатор совмещает в себе два различных аппарата: традиционный музыкальный инструмент и специализированный компьютер.

Оснащение синтезаторов цифровыми технологиями позволило не только обогатить и оживить их звучание, но и сделать более удобным процесс управления ими, частично автоматизировать музыкальную деятельность – передать часть ее рутинных функций той или иной программе, хранящейся в памяти инструмента.

### **Роль клавишного синтезатора в развитии современного музыкального образования детей**

Основоположником использования синтезатора в современном музыкальном образовании детей и одним из первых авторов учебных

материалов, программ и пособий является И.Красильников. Впоследствии эти вопросы стали развивать и популяризировать А.Алемская, И.Клип, Н.Михуткина, Е.Будкина, В.Чудина. Современные дети с легкостью овладевают различными техническими новинками и для них не составляет особого труда понять принцип работы синтезатора. В раннем школьном возрасте дети любознательны и с интересом посещают занятия. В процессе обучения они учатся использовать функции инструмента, которые хорошо развивают чувство ритма, слух, память. В этом большим подспорьем является игра с автоаккомпанементом. Не меньший интерес у учеников вызывает поиск интересных звуков и шумовых эффектов для собственной интерпретации музыкальных произведений. Применение мультимедийных программ в обучении значительно оживляет процесс творческого мышления учащегося, стимулирует развитие его творческой фантазии.

Универсальность и интерактивность клавишного синтезатора позволяет говорить о нем, как об инструменте нового поколения. Это не конкурент и не преемник акустических музыкальных инструментов, а самостоятельный современный электронный музыкальный инструмент, обладающий индивидуальностью и заслуживающий достойного места в системе музыкального образования в детской музыкальной школе.

Мир цифровых технологий не стоит на месте. Многочисленные виды автоаккомпанементов, которыми оснащены синтезаторы, а порой и возможность их самостоятельно программировать и даже создавать новые, позволяет еще больше расширить творческие возможности ребенка. Дети получают удовольствие от исполнения своих аранжировок под автоаккомпанемент «ансамбля» или даже целого «оркестра». Такие качества синтезатора, как многотембровость, наличие спецэффектов, функции автоаккомпанементов, ритмических сбивок, секвенсора, возможности подключения к компьютеру, портативность позволили инструменту прочно обосноваться в профессиональной и любительской музыке.

### **Цели и задачи обучения на клавишном синтезаторе**

Целью внедрения электронных музыкальных инструментов в процесс музыкального воспитания является приобщение широких масс учащихся к

продуктивному музыкальному творчеству на основе компьютеризированного инструментария. Целью образовательного процесса по предмету «клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися таких знаний, умений и навыков, которые позволят им:

- свободно владеть инструментом;
- создавать самостоятельно электронные музыкальные аранжировки;
- исполнять произведения мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Основной задачей обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах является развивающее обучение детей и подростков, единство обучения, воспитания и развития.

Задачи обучения включают в себя изучение художественных возможностей клавишного синтезатора, получение базовых знаний по музыкальной теории, освоение исполнительской техники, совершенствование умений и навыков практической музыкально-творческой деятельности.

Не менее важными задачами для достижения позитивных результатов в образовательном процессе являются задачи развития у учеников художественного мышления, творческих способностей, веры в собственные силы и успех; представлений о музыкальной культуре, как одном из прекраснейших явлений в жизни каждого человека.

### **Проблемы современного музыкального воспитания**

Электронная музыка сегодня получает все большее распространение в детском художественном образовании. Однако развитие электронной музыки не является пока повсеместным и происходит в основном в крупных городах. Отчасти это объясняется отсутствием соответствующих опыта и практики занятий на электронных инструментах у преподавателей музыкальных дисциплин, отчасти отсутствием в школах самих электронных инструментов, отчасти предвзятым отношением к цифровым инструментам, как к «самоиграющим», недостойным внимания музыкантов. Однако, не следует воспринимать данную форму музыкального образования как упрощенную и «несерьезную». Наоборот, музыкальные произведения, исполняемые или

создаваемые с помощью клавишного синтезатора, способны звучать свежо, неповторимо, оригинально, не изменяя при этом своей сути и содержания.

Важно понимать, что высокий уровень музыкального развития учеников зависит от грамотного подхода преподавателя к процессу обучения, составлению репертуара. Обозначилась **основная проблема**, решаемая с помощью внедрения компьютеризированных музыкальных инструментов в систему музыкального образования - **преодоление разрыва между бытовой музыкой из реальной жизни и традиционным звуковым материалом школьного музицирования**. Еще, будучи школьниками, дети осознают огромную разницу между музыкой, исполняемой на уроках, и музыкой за пределами школы, которую они слышат по радио, телевидению, в записях. В результате воздействия этих двух очагов музыкальное сознание школьника расслаивается на две автономно существующие области. А верх одерживает та область музыки, которая доступна, ярка и постоянно присутствует в быту. Таким образом, можно констатировать **разлад между музыкальным образованием и доминирующими в реальной жизни видами музыкальной культуры**. Такое положение дел сводит на нет усилия педагогов и тормозит развитие, как образования, так и культуры.

Еще одна **проблема связана с отсутствием целевой направленности на развитие творческих способностей** в сложившейся практике массового музыкального образования. Все существующие образовательные программы трактуют творчество детей как развитие исполнительских навыков. Это объясняет неоправданно низкий уровень детского творчества в системе музыкального обучения. Совсем другую роль начинает играть творчество в случае применения в учебном процессе новых цифровых музыкальных инструментов. **Проблему увлеченности и занятости свободного времени** детей и подростков поможет решить престиж новой техники и «современных» звуков.

Таким образом, то новое, что отличает электронные музыкальные инструменты от традиционных, открывает интересные перспективы их использования в разных областях музыкального образования. Цель музыкального воспитания, определяемая с психологических позиций как

формирование музыкальности, реализуется на значительно более высоком уровне при массовом охвате всех слоев общества. Продуктом музыкального воспитания становится подлинный любитель музыки, то есть человек, способный к глубокому постижению этого искусства, обладающий широким музыкальным кругозором, развитым вкусом и высокой культурой.

**Методы, формы, способы обучения - музицирование, аранжировка, импровизация на синтезаторе, игра в ансамбле**

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному» и подразумевает ознакомление со звуковым материалом инструмента (набором тембров и шумов, звуковыми эффектами), освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (режимы обычной и разделенной клавиатуры, использование автоаккомпанемента), знакомство с интерактивными фактурными заготовками – паттернами, освоение художественных возможностей с помощью секвенсора, MIDI - устройств. Самым сложным процессом обучения является практическое освоение электронного музицирования. Оно предполагает совершенствование творческой деятельности по нескольким направлениям:

- электронная аранжировка и исполнение музыки,
- чтение с листа,
- игра в ансамбле, подбор по слуху,
- запись на многодорожечный секвенсор,
- импровизация и элементарное сочинение.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности обучающихся, можно выделить как методы внутреннего содержания творческой деятельности, так и методы внешнего воздействия на творческий процесс. Методы внутреннего содержания творческой деятельности включают в себя подбор увлекательных творческих заданий, яркую образность музыкального материала, полноту и насыщенность звучания, доступность исполняемой музыки. Методы внешнего воздействия подразумевают разнообразие форм деятельности на уроке, использование эвристических приемов, создание на занятиях благоприятного психологического

климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Информационным источником, поддерживающим реализацию образовательного процесса по предмету «клавишный синтезатор» является интернет, благодаря которому мы имеем возможность знакомиться с актуальными статьями, последними методическими разработками ведущих специалистов в области электронных музыкальных инструментов, новинками музыкальных изданий. Также, большое значение в получении необходимой информации, помимо интернета, имеют курсы повышения квалификации. Обеспечением успешной реализации образовательного процесса по предмету «клавишный синтезатор» является следование принципам психологической комфортности и креативности, которые позволяют создать на занятиях благоприятную атмосферу доверия, доброжелательности, свободы творческой деятельности, нацеленной на успех.

Критерии и механизмы оценивания результатов успеваемости обучающихся в детской школе искусств отличаются от общеобразовательных. В течение всего учебного года творческие достижения учеников неоднократно оцениваются, но параллельно с традиционной зачетно–экзаменационной системой существуют и другие формы оценивания результатов. Среди них конкурсы на лучшее исполнение музыкальных произведений, сольные концерты учеников, концерты учеников класса, концерты первоклассников, прослушивания с рекомендациями (в выпускных классах), учет активности концертной деятельности. Во всех случаях оценка творческих успехов каждого ученика должна иметь тонкий, индивидуальный подход, так как на первом плане всегда находится личность ребенка с его характером, темпераментом, способностями, возможностями, складом мышления, восприятием окружающего мира.

Главными критериями подбора произведений являются охват наиболее значимых для развития музыкальной культуры жанров и направлений, яркость музыкального материала, а также его соответствие уровню развития музыкального мышления обучающихся различных возрастных групп. В образовательном процессе в классе клавишного синтезатора возможно

применение совершенно новых методов, форм и способов обучения, благодаря широким художественно-техническим возможностям инструмента. Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, что позволяет при решении творческих задач использовать одновременно навыки аранжировки, импровизации, игры в ансамбле, звукорежиссуры. Кроме того, в учебном процессе ученики имеют возможность знакомиться с голосами инструментов, изучать их особенности и находить оригинальные звуковые решения. А наличие в инструменте разнообразных стилей позволяет исполнять музыку самых различных жанров и формировать, таким образом, свое представление о мировой музыкальной культуре. Создание *аранжировок* музыкальных произведений занимает главное место в процессе обучения, так как представляет собой сложную творческую деятельность и подразумевает широкий творческий поиск, нацеленный на самое удачное решение. Аранжировать – значит дословно «приводить в порядок». Подходы к электронной аранжировке музыкальных произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Музыка массовых жанров (популярная, эстрадная, джазовая) допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. Народную музыку, несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для разнообразных творческих решений. С аранжировками классических произведений дело обстоит иначе, так как звучание классического произведения будет неизбежно отличаться от его оригинального звучания. Музыка академических жанров (классическая и современная) требует при аранжировке большей строгости. Аранжировка должна звучать убедительно, выбранные средства и приемы должны быть оправданы, а само произведение – узнаваемо. Для ряда классических тем заложенные в синтезаторе стили не подходят, и в этом случае целесообразно полностью сохранить оригинальную фактуру произведения. Электронная аранжировка музыкальных произведений – сложный, но удивительно интересный процесс. Важно с одной стороны, сохранить стилистику, характер, образный строй оригинала, а с другой, - проявить собственную творческую индивидуальность, ощутить себя композитором и звукорежиссёром.

***Импровизация*** является очень увлекательным и интересным видом

творчества для детей. Эта работа позволяет не только проявить свободу фантазии, но и развивает логическое мышление. Интерес импровизации для слушателя заключается в ее сиюминутности и неповторимости. Однако, для того, чтобы приобрести навыки свободной импровизации, необходимо изучить определенные приемы, наработанные многими поколениями музыкантов. Конечной целью занятий по предмету «импровизация» является самостоятельное создание импровизаций на определенные темы.

Не менее увлекательной формой деятельности в классе клавишного синтезатора является *игра в ансамбле*. Клавишный синтезатор может участвовать как в ансамбле с акустическими инструментами, так и с электронными. Одним из распространенных вариантов совместного музицирования является ансамбль клавишных синтезаторов, участники которого, наряду с традиционными методами игры в ансамбле, имеют возможности применения навыков создания аранжировок, звукорежиссуры, приемов импровизации. Усилиями нескольких учащихся, исполняющих несложные партии, можно достичь яркого многокрасочного звучания, близкого по звучанию целому оркестру. Яркость и оригинальность электронной аранжировки исполняемой музыки, живость и слаженность ансамблевого звучания – залог успеха в таком увлекательном и перспективном виде детского творчества, как игра в ансамбле.

Любое музыкальное творчество полезно для развития интеллекта учащихся. А привлечение клавишного синтезатора как средства обучения детей способствует развитию их музыкальных способностей, логики, пианистического аппарата, музыкального вкуса. Детская музыкальная школа сегодня как никогда призвана заинтересовать ребенка, сделать занятия музыкой интересными, перспективными, ожидаемыми. С помощью уроков игры на синтезаторе у учащихся появляется гораздо больше возможностей для творчества и самовыражения.

### **Использование клавишного синтезатора в работе преподавателя и концертмейстера ДМШ**

В условиях музыкальной школы эффективно использовать синтезатор можно в работе над темпом, ритмом, тембром, жанром, стилем. Для определения

темпа, указанного в произведении композитором, можно применять традиционный метроном. Ученикам тяжело играть под метроном, однако, если подойти к процессу творчески, то целесообразнее использовать темповые возможности синтезатора. Например, многие произведения классической и современной музыки написаны в темпе Allegro в размере двух или четырех четвертей. Можно выбрать из банка соответствующий стиль и сыграть композицию под аккомпанемент синтезатора. Для танцевальных ритмов можно использовать следующие стили: полька, фокстрот, квикстеп; для джазовых: регтайм, баллада, свинг; для рок-музыки; рок, твист, буги-вуги и другие. Размер три четверти подразумевает обращение к жанру вальса (джаз-вальса). Для пьес в медленном темпе обращаемся к балладам, серенадам, медленным вальсам. Параллельно ученику преподносятся знания о стилевом разнообразии музыки. Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью синтезатора просто необходимо. Применение приема темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося дает ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Даже изучение гамм под темпо-ритмическое сопровождение можно превратить в занимательную игру и каждое техническое упражнение станет «живым» и интересным. При изучении полифонических пьес ученик знакомится с эпохой создания, инструментами того времени, получает краткие сведения о тембрах клавесина, органа, струнного оркестра, старается передать в игре манеру исполнения определенного инструмента. При выборе виртуозной пьесы, нужно учитывать диапазон каждой партии, возможность переключения режимов, целостность образов, характер и сюжет. В этом случае работа превращается в увлекательное занятие, помогающее ученику познакомиться с законами инструментовки, аранжировки, законами звукоорежиссуры. Это помогает ребёнку развить не только технические, но и творческие способности, возможности художественно – изобразительного восприятия музыки. Работа над этюдами даёт простор музыкальной мысли, воображению, импровизации, учит основам инструментовки и инструментоведения, знакомит с законами аранжировки, т. к. ребёнку предоставляется полная свобода при выборе стиля, темпа, включая звуковые эффекты (в отличие от классических произведений, в

которых необходимо придерживаться того замысла, который дан композитором). Основное, что мы должны помнить, играя этюд: в точности выполнить нотный текст, написанный автором. Этюды на синтезаторе можно исполнять в четырёх вариантах:

1. Режимы NORMAL. Самый простой вариант, когда в самом названии этюда уже заложено тембровое решение (например «Маленькая арфистка» В. Кабалевского, «Свирель» Л. Шитте и т.д.)
2. SPLIT разделение клавиатуры, например, в правой руке тембр VIBRAPHONE или MUSIKBOX и тембр STRINGS в левой руке.
3. Режим с включенным автоаккомпанементом (возможно использование функций INTRO, ENDING, вариации стиля, ритмические сбивки).
4. Запись аккомпанеента в SONG, исполнение фортепианной фактуры двумя руками на ее фоне.

Поскольку синтезатор позволяет записать собственное исполнение для последующего прослушивания, то он может оказаться очень полезным при занятиях ребенком в домашних условиях. Запись игры указывает на недостатки, над которыми следует работать.

## **Выводы**

Компьютеризация музыкального инструментария в сфере музыкального образования ведет к обновлению содержания, целей, задач обучения, которое устраняет противоречие между реально существующим у современной молодежи эстетическим электроакустическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования. Таким образом, стихийный процесс музыкального самовыражения направляется в культурное русло и дает возможность молодому поколению сориентировать его в художественно-эстетическом плане. На основе собственной творческой практики учащиеся приобретают возможность прочувствовать выразительность того или иного художественного средства, получить начальные знания о построении музыкального произведения, которые очень важны в дальнейшей работе, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

В результате обучения учащиеся на уроках синтезатора получают очень ценные знания и навыки, такие как:

- знакомство с выразительными средствами игры на синтезаторе: тембр, стиль, различные режимы игры;
- знакомство с секвенсором;
- изучение базовых компонентов музыкальной грамоты;
- освоение исполнительской техники игры: постановка рук на клавиатуре синтезатора;
- приобретение некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- формирование начальных навыков музыкально-творческой деятельности: электронная аранжировка и исполнение музыки, импровизация и элементарное сочинение.

В итоге курс дисциплины «Клавишный синтезатор» позволит поднять на качественно новый уровень музыкальную культуру нашего общества, сделает учебный процесс более увлекательным и творческим.

### **Список литературы:**

1. Белунцов В.О. Музыкант и компьютер. // Музыка для синтезатора. – 2006. - №1;
2. Живайкин П.Л. Словарь-справочник по синтезаторам и музыкально-компьютерным программам. – М., 2009;
3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности – М.: Таланты-XXI век, 2004;
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007;
5. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М., 2007;
6. Красильников И.М. Формирование и развитие электронного музыкального творчества в детских музыкальных школах и школах искусств // Сборник трудов Восьмой общероссийской конференции Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств «Детские школы искусств и благосостояние

нации: инновации, проблемы и решения» (г. Москва, 6-8 июня 2008 г.). – М., 2009;

7. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993;

8. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., 1947;

9. Холопова В. Музыка, как вид искусства – СПб., 2000.

## **Психологическая подготовка к концертному выступлению детей в музыкальной школе**

*Гафеева Татьяна Геннадьевна  
преподаватель первой категории  
МБУДО БГО «Белоярская ДМШ»*

### **Введение**

В статье рассматриваются причины сценического волнения у учащихся музыкальных школ. Даются рекомендации по его преодолению – использование репертуара, подобранного с учетом возрастных особенностей ребенка и уровнем его подготовки; предлагаются способы выучивания произведений наизусть; способы психологического воздействия на ребенка перед выступлением и др. Статья предназначена для преподавателей музыкальных школ.

Публичное выступление – решающий момент в творческой жизни исполнителя, итог длительной работы музыканта над произведением. Волнение, связанное с ним, может появляться иногда и задолго до него.

Проблема волнения и пути преодоления волнения у учащихся музыкальных школ в процессе концертных выступлений всегда была актуальной. Что же вызывает волнение ученика на сцене, как его преодолеть? Эти вопросы всегда волновали как учеников, так и их педагогов.

В настоящее время в психологии музыкальной деятельности эта тема затрагивается повсеместно: в работах Е.В. Тихоновой, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпина и др. Но в большинстве своем в данных исследованиях рассматриваемая проблема раскрывается в контексте обучения студентов высших и средних музыкально-исполнительских и музыкально-педагогических учебных заведений, взрослых исполнителей. Мы в данной статье рассматриваем проблему волнения на сцене и пути преодоления его применительно к учащимся детских музыкальных школ.

### **1. Причины волнения детей во время выступлений.**

Проявления волнения во время выступлений на сцене разнообразны в зависимости от индивидуальности ребенка и конкретной ситуации. Одни ученики от волнения «теряют» текст. Другие играют слишком медленно или,

напротив, быстро; слишком громко или слишком тихо; без педали или на сплошной педали; грубо или почти беззвучно. Многие дети теряют способность справляться с технически сложными местами. Другие играют безэмоционально [3].

Существует целый ряд причин, вызывающих боязнь у детей концертных выступлений: непривычная обстановка, недостаточная техническая оснащенность, неудачно подобранный репертуар, неуверенность в своих силах, неправильное психическое воздействие на ученика со стороны педагога и окружающих и т.д.

Что должен сделать педагог, чтобы воспитать у ученика хорошее эстрадное самочувствие? Как и когда должно происходить его знакомство со сценой? Опытные педагоги и психологи считают, что приучать ребенка к сцене нужно как можно раньше, с первых шагов обучения. Известно, что в детском возрасте формируются качества будущей личности музыканта–исполнителя. И очень важно не упустить это время, когда психика ребенка направлена в основном на выражение положительных эмоций, что является серьезной предпосылкой для формирования ощущения удовлетворения от собственной игры, удовольствия от общения со слушателями.

Очень важно для дальнейшего развития ученика, чтобы самые первые его выступления были удачными. Большое значение для него имеет выбор программы и его техническая подготовка. Но даже менее удачное выступление не должно вызывать отрицательную реакцию педагога. У ребенка должна сформироваться вера в свои силы и желание общения с публикой. Именно это является важным в дальнейших успехах и формировании музыканта-исполнителя.

Современные исследователи отмечают, что эстрадное волнение имеет различную интенсивность у одного и того же человека в разном возрасте [3]. У детей младшего школьного возраста волнение на сцене выражено слабо, некоторые дети не испытывают его вообще. У них еще недостаточно развито самосознание, маленький ребенок не склонен оценивать себя «со стороны». Часто ошибки в исполнительстве у детей этого возраста – следствие неумения

концентрировать внимание. Хотя многие дети уже в 7-10 лет волнуются перед выходом на сцену. Это, как правило, интроверты, неуверенные в себе дети.

Более взрослым детям с наступлением переходного возраста характерна заниженная самооценка. Происходит сильное волнение перед выходом на сцену и на самой сцене, часто этот процесс достаточно внезапен. На выступлении ученик забывает текст, не может справиться с дрожанием рук, допускает многочисленные ошибки. В такой момент подросток нуждается в особом внимании и поддержке педагога. Из-за психологической травмы может сформироваться боязнь сцены, чувство постоянной неуверенности в себе [2].

## **2. Способы преодоления сценического волнения детей**

В результате изучения причин волнения и способов его преодоления во время концертных выступлений учащихся музыкальных школ современными музыкантами-практиками предложен ряд способов, которые способствуют преодолению негативных последствий эстрадного волнения.

На раннем этапе обучения в музыкальной школе необходимо приучать ученика играть в присутствии других учащихся. Также полезно исполнять программу родным, знакомым. Такие проигрывания-исполнения приучают ученика сразу включаться в образ произведения, вызывать в себе нужный эмоциональный настрой, достигать полной сосредоточенности в процессе игры и т.д. В связи с этим Г.Г. Нейгауз писал: «перед тем, как сочинение увидит «свет ramпы», я его буду непременно много раз исполнять у себя дома, в одиночестве так, как будто я его играю перед слушателями. (Правда, я не задаюсь этой целью, но так как увлекаюсь сочинением, то и «исполняю» его – для себя и для других, хотя и не присутствующих)» [1, С. 179].

Очень важна основательность и тщательность предварительной подготовки. Если ученик чувствует, что где-то у него есть «слабые» места - волнение перед концертом возрастает. По этому поводу Г.М. Цыпин отмечал: «Чтобы сыграть на концерте на «пяť», выучить произведение надо на «пяť с плюсом» [4, С. 339]. Полезно также играть музыкальное произведение с любой заданной точки.

В преодолении волнения во время концертного выступления большую роль играет способ выучивания произведения наизусть. Часто сложный фрагмент

рождает у учащегося боязнь забыть текст. Если процесс выучивания был выстроен правильно и в запоминании участвовали и слуховой, и зрительный, и моторный, и логический компоненты памяти, момент забывания не станет катастрофой.

Есть несколько способов выучивания пьес наизусть, применяя которые можно достичь более прочного и осмысленного запоминания. Учить надо начинать как можно раньше, с заучивания отдельных фрагментов, предварительно анализируя нотный текст, выявив более технически сложные эпизоды. Обычно пьесу учат наизусть на инструменте по нотам и без нот. Полезно также учить по нотам без инструмента. Полезной является игра в медленном темпе, причем не только тогда, когда произведение еще разучивается, но и тогда, когда оно уже выучено и даже исполнялось на сцене. Игра в медленном темпе нужна для того, чтобы заложить прочный «психологический фундамент», вникнуть в разучиваемое место, вслушаться в интонацию.

Очень важно во время запоминания пьесы не забывать о художественном образе. Любое усилие, направленное на запоминание, должно сочетаться с усилием, направленным на улучшение качества игры.

Во время концертного выступления важно не отвлекаться, а уметь сосредоточить внимание на самом произведении, на передаче художественного образа.

Педагог должен учить ученика мобилизовать всю свою энергию и вместе с тем уметь ее расходовать во время выступления. Для «тренировки» полезно проигрывать всю программу целиком несколько раз подряд, при этом стараясь сохранить внимание, сосредоточенность и контроль за энергетическими затратами.

Чем чаще ребенок выступает, тем меньше он волнуется. Учащихся следует чаще выпускать на сцену. Необязательно с сольными номерами. Дети легче чувствуют себя на сцене, играя в различных ансамблях и по нотам, а привычка к сцене в целом все равно формируется.

Весьма желательны пробные звукозаписи своего исполнения. Именно в процессе такой проверки можно выявить свои недочеты, которые требуют последующей отдельной проработки.

Способы психологического воздействия на ученика непосредственно перед концертом зависят от его характера и самочувствия в данный момент.

В одних случаях нужно подбодрить ученика, вселить в него уверенность в сильных сторонах его игры, опуская недостатки, в других – разрядить чрезмерное напряжение шуткой.

После концерта нужно отметить положительные стороны выступления, поддержать ученика. Особенно, когда речь идет о подростках – их эмоциональное состояние нестабильно и все реакции обострены. Подробное обсуждение концертного выступления лучше проводить не сразу после концерта, а в последующие дни, похвалить за удачи, наметить пути исправления недостатков. Отмечая положительные моменты в игре, мы способствуем более свободному поведению ученика на сцене, развитию его артистизма. Нужно научить будущего музыканта преодолевать временные неудачи.

### **Заключение**

В заключении отметим, что приобретение уверенности на сцене - это длительная работа музыканта. Но тесный контакт педагога и ученика, правильный подход к каждому ребенку помогут приобрести уверенность и справиться даже с самыми большими трудностями.

### **Список литературы**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры - М.:Музыка,1988.- 239с.
2. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования - М.: Директ-Медиа, 2014.- 207с.
3. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии-М.: Директ-Медиа,2014.-279с.
4. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.-373с.

## Мотивация в обучении учащихся в детской музыкальной школе

Черницына Зульфия Мусовна  
Преподаватель МАУДО «ДМШ п. Уральский»

Родителям всегда хочется, чтобы их малыш рос самым талантливым, умным, чтобы он обладал широким кругозором, и его талант замечали другие. Нередко при выборе того, чем их ребёнок будет занят во внеучебное время в общеобразовательной школе, они останавливаются на музыкальной школе. И поначалу всё идёт хорошо: ребёнок заинтересован, ему нравится петь и играть на музыкальном инструменте. Но потом желание заниматься угасает, а силы двигаться дальше куда-то пропадают. У родителей возникают вопросы: что делать и как быть? Бросать обучение на половине пути не хочется, но уговорить ребёнка продолжить заниматься практически невозможно. Единственным выходом из такой ситуации является профессионализм учителя. Он, выбрав правильный подход к ученику, сформирует мотивацию обучения, поможет ему найти цель его занятий в музыкальной школе.

Слово «мотивация» образовано от слова «мотив» (франц.), что означает побудительная причина, повод к действию. Мотив – это то, ради чего учащийся совершает ту или иную деятельность. Мотивация – одно из важнейших условий успешности обучения ребёнка. Мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная.

Основной целью мотивации является: совершенствование музыкального воспитания в школе на основе деятельного метода обучения. Актуальность проблемы мотивации обучения в музыкальной школе является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнка уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать музыку.

У каждого преподавателя существуют свои приемы повышения мотивации. Но они должны быть очень индивидуальны для каждого ученика. Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами :

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика необходимо избегать перегрузок. Нежелание играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между учеником и учителем, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.

2. Необходимо регулярно учить ученика справляться с трудностями, обращать внимание на достигнутые им результаты, и обязательно хвалить ученика.

3. Повышать интерес к классической музыке путем посещения учащимися концертов, лекций на интересные темы, просмотр видеозаписей выступлений известных исполнителей, а также способствуют повышению интереса к занятиям.

4. Концертная деятельность, ансамблевая практика с другими учащимися также способствует повышению интереса к занятиям.

5. Сюда можно отнести групповые занятия, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Очень важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями учащихся.

- Каждый педагог должен знать, зачем родители привели в музыкальную школу своего ребенка. Именно так его можно по-настоящему заинтересовать и правильно убедить в полезности занятий музыкой, которые дисциплинируют, воспитывают характер, помогают в развитии усидчивости и внимательности.
- Если ребенок занимается в двух школах – музыкальной и общеобразовательной, то ему приходится грамотно распределять свое время, расписание занятий, ставить цели и получать результат. Это развивает ответственность за любое взятое дело.
- В разговоре с родителями необходимо убеждать их в большой полезности музыкальных занятий, так как они выступают в единстве и взаимосвязи с уровнем умственного развития ребёнка. Регулярные занятия дают постоянную работу мозгу. Специалисты определили, что тот, кто играет или поет, легче запоминают грамматику, иностранные слова. Большинство литераторов-меломанов знают несколько языков.

- Музыкальные занятия развивают память. В нотной грамоте, как и в изучении языков, есть свои знаки и символы, без которых невозможно исполнить музыкальное произведение. Концентрация внимания на звуках, их тонах, длительности звучания – все это помогает в освоении школьного материала.
- Интересную закономерность вывели ученые между музыкой и математикой – они очень похожи. Результаты томографа показали, что мозг математика при виде формул вызывает такие же восторженные чувства, как у других –

Хотелось бы остановиться ещё на очень важных моментах обучения детей в детской музыкальной школе :

- все одноклассники после занятий идут по домам, а вашему ребенку приходится идти на другие занятия в музыкальную школу. Конечно, ему захочется бросить и отдыхать так же, как его сверстники. Так что нужно обсудить с ребенком, хотел бы он заниматься сразу после уроков или вечером, предпочел бы он ходить на занятия в будни или готов пожертвовать частью выходных.

Для гармоничного развития личности необходимо и эмоциональное развитие: видеть прекрасное вокруг, выражать свое восприятие мира через чувства. Музыкальное воспитание не только знакомит человека с новым миром, но и оказывает всестороннее развитие – видеть и чувствовать прекрасное. Еще Пифагор считал, что музыка облагораживает душу человека. Она может заряжать энергией, мотивировать, вселять веру.

**Мотивация,  
творчество  
и свобода —  
самые сильные образовательные  
инструменты!**

*(Эвантия Поятзи, кипрский учитель)*

**Ученик – это не сосуд,  
который нужно наполнить,  
а факел, который надо зажечь,  
а зажечь факел может лишь тот,  
кто сам горит.**

*(Плутарх, древнегреческий философ)*

**Вся гордость учителя в учениках в  
росте посеянных им семян.**

*(Дмитрий Иванович Менделеев)*