***«Развитие ритмического слуха у детей»***

В переводе с греческого «ритм» – соразмерность, закономерное чередование тех или иных элементов, к примеру, движений, звуков.

Чувство ритма – это способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Благодаря ритму мы отличаем марш от вальса, польку от колыбельной. Если чувство ритма несовершенно, у ребенка слаба развита речь, она невыразительна либо слабо интонирована.

Развитие чувства ритма дошкольников:

- способствует общему развитию;

- развивает умственные способности и психические процессы

- развивает мелкую моторику, двигательную реакцию.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, притопы, шлепки, щелчки, использование природных «инструментов» - рук и ног. С их помощью дети, разделившись на группы, импровизируют сопровождение к звучащим песням и стихам. Далее звучащие жесты «переносим» на инструменты.

Огромными развивающими возможностями обладает музицирование с инструментами. С детьми можно поиграть в следующие игры «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь»; «Будь дирижёром»; «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение»; «Сыграем вместе».

Речевое музицирование – важная форма работы с детьми в развитии речи и чувства ритма. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы. Опора на истинные ценности, прошедшие испытание временем и понятные, близкие в своей основе детям.

Идеальная ситуация, когда с ребенком занимаются комплексным развитием дома, в том числе и ритмическим развитием. Дошкольное учреждение помогает родителям: предлагает беседы, консультации, родители вместе с детьми мастерят инструменты для оркестра, разучивают песни, танцы, играют на инструментах.

Ритм – это «сердце музыки». Он оказывает наиболее сильное и прямое воздействие на человека - на его тело и на эмоции. Современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали, что развить ритмический слух возможно, главное - это начать развивать как можно раньше.